УРОЖАЮ 1971 ГОДА

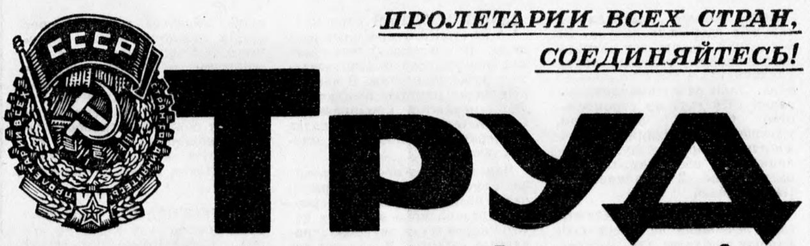
КАЗАНЬ

ТОЛЬКО СОРТОВЫМИ СЕМЕНАМИ НЕ НИЖЕ ВТОРОГО КЛАССА ПРОВЕДУТ НЫНЕШНИЙ ВЕСЕННИЙ СЕВ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР ХОЗЯЙСТВА ТАТАРИИ. В РЕСПУБЛИКЕ ЗАВЕРШЕНА ПРОВЕРКА СЕМЕННОГО МАТЕРИАЛА. ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ ТАТАРИИ ОБЯЗАЛИСЬ ВЫРАСТИТЬ В НЫНЕШНЕМ ГОДУ НА ВСЕХ ПОСЕВНЫХ ПЛОЩАДЯХ НЕ МЕНЕЕ 17—18, А В ХОЗЯЙСТВАХ ЧЕРНОЗЕМНЫХ РАЙОНОВ — ПО 20—25 ЦЕНТНЕРОВ ЗЕРНА С ГЕКТАРА.

ДУШАНБЕ

СОВХОЗЫ, ОСВАИВАЮЩИЕ ЦЕЛИННЫЕ ЗЕМЛИ НА ЮГЕ ТАДЖИКИСТАНА, ЗАВЕРШИЛИ ВСПАШКУ МАССИВОВ ПОД ХЛОПЧАТНИК. В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ЭТА КУЛЬТУРА ЗАЙМЕТ ЗДЕСЬ 27 ТЫСЯЧ ГЕКТАРОВ. НОВЫЕ ЗЕМЛИ ОТВЕДЕНЫ ПОД ЦЕННЫЕ ТОНКОВОЛОКНИСТЫЕ СОРТА. ВСЕ ТРАКТОРЫ И СЕЯЛКИ СОВХОЗОВ ГОТОВЫ К ВЫХОДУ В ПОЛЕ. ТЕХНИКА ОБЕСПЕЧИТ ПРОВЕДЕНИЕ СЕВА В ПРЕДЕЛЬНО КОРОТКИЕ СРОКИ — ЗА НЕДЕЛЮ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Труд

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 20 (15234) | Воскресенье, 24 января 1971 г. | Цена 2 коп.

ДЕНЬ РОДИНЫ

СВЕРХ ПЛАНА

УГОЛЬ

Пятьдесят тонн бурого угля сверх задания выдают каждые сутки горняки комплексной бригады Н. Мирошниченко с шахты № 2—3. Этот коллектив первым в комбинате «Александрияуголь» начал добывать по тысяче и более тонн топлива из одной лавы ежедневно.

Горняки шахты уже добыли сверх плана больше половины того количества угля, которое обязались выдать дополнительно к открытию XXIV съезда КПСС.

ТКАНИ

Хороший старт взял в наступившем году коллектив Чарджоуского шелкового комбината. С начала января сверх плана выпущено около 18 тысяч метров шелковых тканей. Чарджоуский комбинат, вступивший в строй в прошлом году, оснащен новейшим технологическим оборудованием. В этом году объем выпускаемой продукции вырастет на 15 процентов, богаче станет ее ассортимент.

Коллектив предприятия, соревнуясь за достойную встречу XXIV съезда КПСС, взял обязательство — завершить производственную программу первого квартала к 30 марта.

▫ ▫ ▫

В ЧЕСТЬ предстоящего XXIV съезда КПСС коллектив сборочного цеха Каунасского станкостроительного завода им. Дзержинского взял обязательство собрать сверх плана 11 сверхточных станков.

Координатно-расточные станки с маркой этого предприятия широко известны и в нашей стране и за рубежом. На них можно вытачивать детали с точностью до двух микрон.

На снимке: передовики предсъездовского соревнования сборщик, ударник коммунистического труда, депутат Верховного Совета СССР Антанас Тамашаускас (слева) и бригадир сборщиков, Герой Социалистического Труда Иозас Синорскис.

Фото Т. Жебраускаса.



XXIV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ТРИБУНА УДАРНИКА ПРЕДСЪЕЗДОВСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

НАСТУПЛЕНИЕ НА «ЧАС ПИК»



Коммунист Павел Григорьевич Меркурьев — один из лучших водителей автобуса в Перми. В числе первых шоферов выступил с инициативой соревноваться за экономию личного времени пассажиров.

Ныне водитель и бригадир одного из маршрутов Пермского пассажирского автотранспортного предприятия № 4 П. Меркурьев успешно выполняет социалистические обязательства, взятые в честь XXIV съезда КПСС.

ПОЖАЛУЙ, каждый из нас бывает ежедневно пассажиром. Сам я, отработав смену за рулем автобуса, тоже становлюсь обыкновенным пассажиром. Как все, стремлюсь быстрее добраться домой и нервничаю в ожидании запаздывающей машины. Да, недаром водители автобусов встают раньше всех, а ложатся спать последними: вместе с нашими автобусами город начинает и кончает свой трудовой день.

Вот почему вряд ли будет правильно оценивать работу автобуса только процентами выполнения плана. Нужно еще принимать во внимание и мнение пассажиров, ведь от работы автобуса практически зависит деятельность каждого предприятия.

К открытию XXIV съезда партии мы обязались перевезти дополнительно 5.200 тысяч пассажиров. Это цифра областного масштаба. Лично я решил перевезти дополнительно пять тысяч пассажиров. Это значит, что в предсъездовские дни надо доставлять в среднем дополнительно по 40 пассажиров за смену. Подобные обязательства взяли и мои товарищи — водители Алексей Дубровин, Федор Васюков, Валерий Худяков и многие другие.

Какие же резервы для выполнения этих обязательств приводятся нами в действие? Ведь автобус не резиновый.

Главный резерв выполнения принятых нами обязательств — это максимальное использование линейного времени. Для этого мы делаем все от нас зависящее, чтобы не иметь вынужденных съездов с линии и дорожных аварий. Поиск резервов, который мы ведем, — это поиск всего коллектива, в том числе наших инженеров, экономистов.

К чести последних следует отнести разработку такой системы материального стимулирования, которая учитывает практически все стороны работы водителя. Например, за каждый рейс, выполненный точно по графику, начисляется премия в размере 18 процентов тарифной стоимости рейса. Это условие заставляет водителя быть пунктуальным.

Но система материального стимулирования дифференцирована и учитывает ряд других показателей. Так, за каждый процент перевыполнения плана водителю выплачивается премия в размере 1,5 процента тарифной ставки. Это премии из фонда заработной платы. Полагается также премия из фонда материального поощрения за каждый процент перевыполнения месячного плана перевозок. Размер ее в зависимости от итогов работы предприятия колеблется от 9 до 15 процентов тарифной ставки.

Впервые в этом году администрация и профсоюзный комитет вознаграждение по итогам работы за год, так называемую тринадцатую зарплату, решили связать непосредственно с итогами выполнения индивидуальных социалистических обязательств за год. Водители, выполнившие их целиком, получают надбавку, равную 25 процентам премии в среднем. Думается, решение это вполне справедливое и закономерное.

Весь этот комплекс организационно-технических мер, внедряемых с позиций сегодняшнего дня, позволяет работать нам более производительно. На маршруте № 8, бригаду водителей которого я возглавляю, увеличена нормативная скорость движения автобусов с 17,5 до 18,7 километра в час. В то же время сокращены интервалы движения автобусов с 4,1 до 3,1 минуты. Регулярность движения возросла до 0,937. Показатель этот тоже качественный. Бесспорно, не постоянный, но все время увеличивающийся вместе с расширением форм обслуживания пассажиров.

Здесь мне хочется рассказать об одной из них, на мой взгляд, наиболее перспективной. Я имею в виду налаживание тесных деловых контактов транспортников с предприятиями, чьих рабочих они обслуживают. Контакты эти находят свое выражение в двустороннем договоре на социалистическое содружество. Таких договоров в Перми двенадцать. Суть их состоит в том, что автотранспортники выпускают на маршруты, ведущие к району расположения предприятия, строго определенное количество машин по особому плану, разработанному совместно с завкомом предприятия. Кроме того, транспортники обязуются участвовать в организации загородного отдыха трудящихся. Завод в свою очередь оказывает помощь в ремонте транспорта, в улучшении быта водителей и кондукторов, предоставляет им места в своих общежитиях, профилакториях.

Выражением этого содружества являются наши ночные спецрейсы. Прежде чем вести автобус в парк, мы, водители самых различных маршрутов, по особому графику подруливаем к проходным крупнейших пермских заводов и развозим рабочих ночных смен во все уголки города. Быстро, удобно и выгодно. Введение ночных спецрейсов увеличило выручку на пять процентов. Но, конечно, никакими процентами не оценишь те «спасибо», которые получаем мы, водители, от рабочих.

Успехи наши в соревновании могли быть большими, если бы материальная база пермских автотранспортников была получше. Зима на Урале сурова, а в городе нет ни одного теплого гаража для автобусов. Сотни машин вынуждены «ночевать» под открытым небом с работающими всю ночь моторами. Оставляют желать лучшего состояние пермских мостовых, качество очистки их от снега, наконец, освещение улиц. Ведь все эти препятствия, а они не так уж безобидны, съедают многие сэкономленные нами напряженной работой минуты и рубли.

Вот почему мы хотим, чтобы вместе с нами подписи под обязательствами поставили также пермские дорожники, представители других коммунальных служб города.

П. МЕРКУРЬЕВ,
ударник коммунистического труда, шофер 1-го класса.

ПЕРМЬ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ МАТЕМАТИК

Новую электронно-вычислительную машину создали конструкторы орловского завода. От прежней марки, завоевавшей уже широкую популярность, она имеет ряд принципиальных отличий. Кроме четырех арифметических действий, которым конструкторы «научили» свое первое детище, новый аппарат вычисляет проценты от числа, процентное отношение одного числа к другому, умножает на постоянный множитель и делит на постоянное число. Он умеет также производить обратное деление — знаменатель на числитель и делать алгебраические сложения. На каждую такую операцию машина затрачивает буквально доли секунды.

К открытию XXIV съезда партии завод выпустит сотни аппаратов новой конструкции.

А. ЗАДУНОВ.

ПО ЗАКАЗУ ВОЛЖАН

Для обработки коллектора двигателя автомобиля «Жигули» предназначена автоматическая линия, монтаж которой закончен вчера станкостроителями Минска. Комплекс оборудования состоит из восьми агрегатных станков, связанных единым транспортным устройством, и позволяет выполнять 20 технологических операций.

В текущем году коллектив завода поставит волжским автомобилестроителям 13 автоматических линий для обработки деталей автомобиля «Жигули». Четыре из них станкостроители решили изготовить досрочно, к открытию XXIV съезда КПСС.



КОММЕНТАРИЙ ДНЯ

КОРАБЕЛЫ МОГУТ ВСЕ

Не одна сотня судов, заложенных на стапелях Ленинградского судостроительного завода имени А. А. Жданова, плавает сейчас под флагом нашей Родины. Моряки добрым словом отзываются о корабелах с Нарвской заставы. Они все делают на отлично. Недавно в деревообрабатывающем цехе завода родилась новая инициатива, которую подхватили наши судостроители. Они решили из отходов производства освоить выпуск товаров народного потребления расширенного ассортимента и улучшенного качества.

Мы попросили заместителя председателя заводского комитета предприятия В. БЫЧКОВА рассказать об этом подробнее. Вот что он сообщил:

— Немало больших и важных дел на счету нашего коллектива. В последний трудовой день этой недели на восемь дней раньше срока на воду был спущен сухогрузный теплоход «Комсомолец Молдавии». В честь XXIV съезда КПСС мы решили досрочно спустить на воду сухогруз «Рабочая смена».

Теперь о делах рабочих нашего деревообрабатывающего цеха. Этот коллектив выпускает судовую мебель. Именно здесь и родился новый почин. Вот что решили наши судостроители:

— План первого квартала по выпуску товаров народного потребления выполнить на 10 дней раньше срока, к 20 марта, и в оставшиеся до открытия XXIV съезда КПСС дни выпустить дополнительно товаров повышенного спроса на 42 тысячи рублей.

— Досрочно, к открытию XXIV съезда КПСС, собрать 250 комплектов нового гарнитура «Прихожая». Замечу, что первоначально выпуск этой новинки предполагался лишь в конце нынешнего года. Кроме этого, рабочие нашего предприятия будут выпускать уже полюбившуюся покупателям мебель: трехстворчатые полированные шкафы, журнальные столики, тумбочки под телевизоры и целый комплект сувениров.

За счет чего мы можем развивать производство товаров народного потребления? Здесь в первую очередь надо отметить большой комплекс различных оргтехмероприятий на производстве, использование метода коллектива Щекинского химического комбината, внедрение новой техники.

Наши судостроители уверены, что коллектив любого, большого или малого, предприятия, всегда может найти возможности для развертывания индустрии товаров народного потребления.

В. ИЗВЕКОВ.

СЧАСТЬЕ ЧУВАШСКОГО КОЛХОЗНИКА

ХОДЯКОВО (Чувашская АССР). Целая семейная «академия» собралась вчера за праздничным столом чувашского колхозника С. А. Маркова. Поздравить отца с 80-летием из разных городов страны приехали его сыновья и дочери. Это Аркадий, преподаватель Московского института советской торговли, дочь Александра, кандидат филологических наук, преподаватель Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, кандидаты педагогических наук Анатолий и Дарья. Он ректор, а она научная сотрудница Чувашского педагогического института имени И. Я. Яковлева. И, наконец, Борис — народный артист Чувашской АССР, доцент Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Хлеборобы колхоза «Таутово» за многолетний и добросовестный труд присвоили главе замечательного семейства звание почетного колхозника. Семен Алексеевич один из первых вступил в колхоз, был его председателем.

КУРОРТ В ПЕСКАХ

Наши курорты Прибалтики, Крыма, Кавказа широко известны в мире. Высокий уровень медицинского обслуживания, целебные источники спасали от болезней миллионы людей. Но страна велика, и курортные зоны сегодня интенсивно развиваются в новых районах.

В Туркмении, к западу от Ашхабада и ближе к Красноводску, находится грязелечебница «Моллакара». Сегодня она небольшая, но в ближайшие годы обновится, станет крупнейшей и широко известной.

В одной из мастерских института «Союзкурортпроект» архитекторами В. Виноградовым, А. Науменко, Л. Рогозиной, инженерами-конструкторами И. Борисовым, А. Хоботовой и Г. Петровой разработан генеральный план перестройки курорта.

Дело в том, что озеро Моллакара богато иловыми грязями и рапой. Это-то и предполагается интенсивно использовать. Гелиотермические процедуры, которые станет возможным применять здесь в широких масштабах, закаливают организм. Они напоминают так называемый «шотландский» душ.

Рядом с озером выбрано несколько площадок, на которых вскоре вырастут монументальные здания — поликлиника, водогрязелечебница. По соседству расположатся крытый плавательный бассейн и два зала для занятий лечебной физкультурой.

Уникальное сооружение — гелиотермический бассейн. В него по трубам будут подаваться соленая рапа высокой концентрации и пресная вода. Поскольку эти компоненты имеют различный удельный вес, смешиваться они не будут. Под сильными лучами солнца соляные слои станут нагреваться, долго сохранять тепло, но не смогут подниматься к поверхности.

Главный специалист Центрального совета по управлению курортами профсоюзов, кандидат медицинских наук Г. А. Невраев рассказывает, что разность температур в бассейне окажется очень значительной. У воды — 20—26 градусов, у рапы — до 42.

Кстати, такими же целебными свойствами, как Моллакара, обладают некоторые озера Якутии. Поэтому подобные здравницы можно будет строить и на Севере.

Вторая площадка курорта «Моллакара» отводится под два спальных корпуса на 500 человек. На генеральном плане курорта я видел великолепную столовую, Дворец культуры, спортивные площадки, места для игр, танцев. Вырастет и бытовой корпус для обслуживающего персонала.

Ю. ПАВЛОВ.

ОПЕРА НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

В Комсомольске-на-Амуре состоялась премьера оперы Рахманинова «Алеко». Ее поставили участники местного Народного оперного театра. Роль Алеко исполнил электрик О. Ворошук. В хоре, оркестре, танцевальной труппе — сталевары, машиностроители, каменщики, плотники.

Этот самодеятельный коллектив создан в городе десять лет назад. Он объединяет около ста любителей искусства. В репертуаре театра — «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Наталка-полтавка» Лысенко, «Риголетто» Верди и другие спектакли.

...ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК КПЧ

ПРАГА, 23 января. (ТАСС). Президиум ЦК КПЧ обсудил информацию о переговорах, которые 16 января в Праге вели Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штроугал, член Президиума секретарь ЦК КПЧ В. Биляк и кандидат в члены Президиума ЦК КПЧ, заместитель Председателя правительства ЧССР В. Гула с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Гереком и членом Политбюро ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР П. Ярошевичем.

Президиум ЦК КПЧ принял к сведению предложенную информацию и одобрил результаты переговоров, которые способствовали дальнейшему укреплению дружественных отношений между обеими партиями и странами, сообщает агентство ЧТК.

ПРИЕМ У ПОЛЬСКИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

ВАРШАВА, 23 января. (ТАСС). Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек и Председатель Государственного совета ПНР Ю. Циранкевич приняли вчера находящегося здесь по приглашению Польского института международных отношений лидера парламентской фракции ХДС/ХСС в западногерманском бундестаге Р. Барцеля.

В тот же день Р. Барцель нанес визит министру иностранных дел ПНР С. Ендриховскому.

Как сообщает агентство ПАП, во время визита были обсуждены некоторые проблемы, связанные с нормализацией отношений между ПНР и ФРГ, в том числе вопросы развития экономического, научно-технического и культурного сотрудничества, а также проблемы европейской безопасности.

СОВЕЩАНИЕ В КАИРЕ ЗАВЕРШЕНО

КАИР, 23 января. (ТАСС). Совещание руководителей ОАР, Ливии, Судана и Сирии, составляющих федерацию четырех арабских государств, завершило вчера свою работу.

Как заявил, согласно сообщению агентства МЕН, генеральный секретарь федерации четырех арабских государств Фатхи эд-Диб по окончании заключительного заседания, участвовавшие в совещании Президент ОАР Анвар Садат, Председатель Революционного совета Судана Джафар Нимейри, Председатель Революционного совета Ливии Муамар Каддафи и Премьер-Министр Сирии Хафез Асад достигли соглашения в отношении всех обсуждавшихся вопросов.

Руководители четырех арабских государств, говорится в заключительном коммюнике, опубликованном здесь по окончании совещания, пришли к мнению о необходимости мобилизации всех ресурсов ОАР, Судана, Ливии и Сирии на борьбу за ликвидацию последствий израильской агрессии.

На заключительном заседании присутствовал прибывший в Каир председатель Центрального комитета Организации освобождения Палестины Ясир Арафат.

СОГЛАШЕНИЕ ВЫПОЛНЯЕТСЯ

АММАН, 23 января. (ТАСС). Программа сдачи оружия палестинской милицией и иорданским «народным ополчением» была завершена вчера в Аммане и других городах и населенных пунктах Иордании, как это предусмотрено соглашением между иорданским правительством и ЦК Организации освобождения Палестины, заявил глава Арабского комитета военных наблюдателей Ахмед Хильми. В ряде районов Аммана в соответствии с этим же соглашением армейские подразделения заменены полицией.

«НЕДЕЛЯ ИЗОЛЯЦИИ АНГЛИИ»

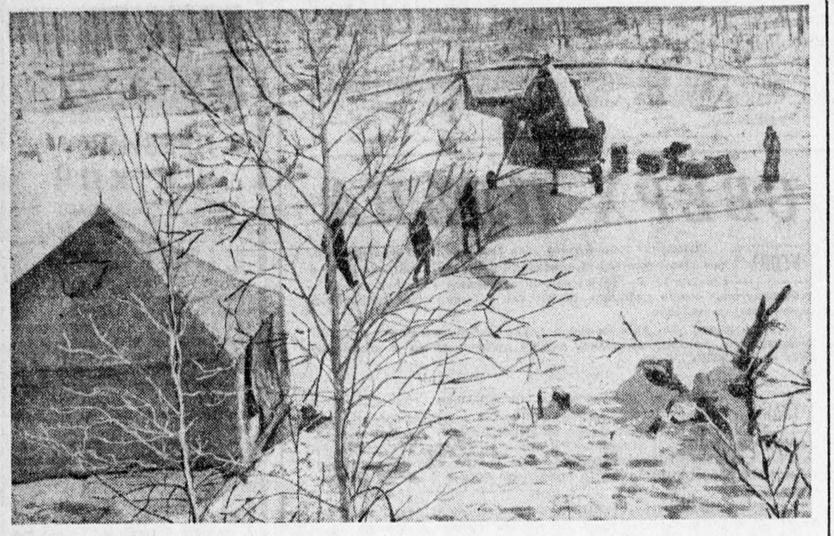
СИНГАПУР, 23 января. (ТАСС). Принятием заключительного совместного коммюнике здесь закончилась вчера девятидневная конференция Британского содружества наций. Конференция, как отмечают местные обозреватели и печать, превратилась по существу в форум осуждения политики Англии, противоречащей жизненным интересам народов Африки и Азии.

Работа конференции, проходившей в обстановке острых разногласий между Англией и большинством стран — членов содружества, продемонстрировала, что Лондону не удалось добиться поставленных целей. Преступный план продажи оружия расистам ЮАР вызвал глубокую озабоченность и резкие протесты африканских государств. «Неделей изоляции Англии» справедливо назвали политические обозреватели в Сингапуре эту, 18-ю по счету, конференцию содружества.

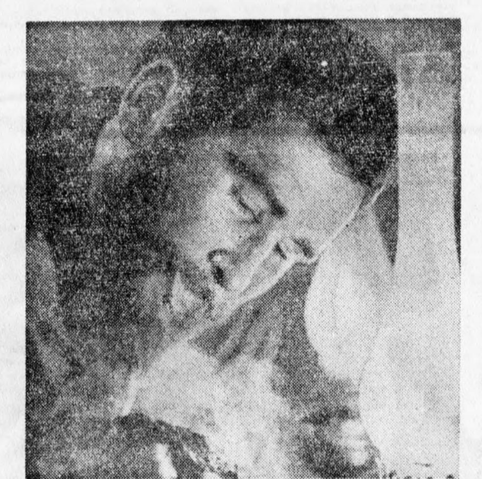
ПОПУСТИТЕЛЬСТВО ЭКСТРЕМИСТАМ

ЛОНДОН, 23 января. (ТАСС). Власти Северной Ирландии откровенно попустительствуют протестантским экстремистам, явно рассчитывая использовать их против участников движения за гражданские права.

Экстремисты могут, например, без особого риска иметь при себе оружие. Как пишет лондонский еженедельник «Трибюн», правые сторонники правящей юнионистской партии Ольстера, задержанные на месте с оружием, не подвергаются судебному преследованию.



ИСКАТЕЛИ КЛАДОВ СИХОТЭ-АЛИНЯ



В ГОРАХ СИХОТЭ-АЛИНЯ ГЕОЛОГАМИ ОТКРЫТО БОГАТОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ. НЕСМОТРЯ НА СУРОВЫЕ МОРОЗЫ, В ЗАСНЕЖЕННОЙ ТАЕЖНОЙ ГЛУШИ И СЕЙЧАС РАБОТАЕТ ПАРТИЯ ИЗЫСКАТЕЛЕЙ. НА КЛЮЧЕ ЛАГЕРНЫЙ РАЗБИТА ВРЕМЕННАЯ БАЗА, БУЛЬДОЗЕРЫ ПРОБИВАЮТ ЗИМНЮЮ ДОРОГУ ЧЕРЕЗ ТАЙГУ, ЕЖЕДНЕВНО ВЕДУТСЯ ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ В РАЙОНЕ ОСНОВНОГО РУДНОГО ТЕЛА. ВЕРТОЛЕТАМИ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИЗЫСКАТЕЛЕЙ ОБОРУДОВАНИЕ, ПРОДУКТЫ И ПОЧТА.

НА СНИМКАХ: ВЕРТОЛЕТ ДОСТАВИЛ ОЧЕРЕДНОЙ ГРУЗ ИЗЫСКАТЕЛЯМ; ГЕОЛОГ ИВАН ГОРНОСТАЕВ ОБРАБАТЫВАЕТ, СОРТИРУЕТ И КЛАССИФИЦИРУЕТ ДОБЫТЫЕ ЗА ДЕНЬ ОБРАЗЦЫ РУД ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ.

Фото Ю. Муравина (ТАСС).

ПЯТИЛЕТКА ЗДОРОВЬЯ

НЕДАЛЕКО от корпусов Ждановского завода имени Ильича быстро растет новое здание химчистки. Могут сказать: не совсем удобно для жителей заводского поселка. Им придется, видимо, проделать немалый путь, прежде чем попасть сюда. Но это как раз тот случай, когда химчистка предназначена только для заводских нужд. Здесь будет регулярно проходить обработку спецодежда рабочих завода-гиганта. И возвращаться оттуда почти как новая. На предприятии занято более тридцати пяти тысяч человек. Потому на это сооружение не жалеют средств. Оно обойдется почти в двести тысяч рублей. Но затраты окупятся. Не надо быть медиком, чтобы понять, как важна для здоровья людей чистая, опрятная спецодежда.

На заводе имени Ильича скоро приступят к строительству газоочистных сооружений в новом мартеновском цехе. Цех этот — один из крупейших в стране. Три девятисоттонных и три шестисоттонных агрегата ежегодно выплавляют море стали. Но печи работают на кислороде, выбрасывая в воздух немало дыма и пыли. Вот почему спешат здесь со строительством мощных газоочистных сооружений, которые обойдутся в десять с лишним миллионов рублей.

Это только две, если так можно сказать, «графы» из наиболее крупных мероприятий, направленных на улучшение условий труда и быта, разработанных руководством предприятия, завкомом профсоюза совместно с медицинскими работниками. Их на заводе — более тысячи.

КТО не бывал на заводе имени Ильича несколько лет, вряд ли узнает ныне это крупнейшее предприятие черной металлургии. Листовой стан «1700», слябинг, цех холодного проката, кислородно-конверторный и десятки других цехов и агрегатов вошли за это время в строй.

Еще больше выросла и «служба здоровья» завода. За последние десять лет затраты на улучшение условий труда увеличились в два с половиной раза. Лишь за одиннадцать месяцев 1970 года на строительство бытовых помещений, улучшение вентиляции, теплоизоляции, борьбу с шумом, медицинское обслуживание израсходовано 2 миллиона 269 тысяч рублей.

Заводская физиотерапевтическая лечебница не имеет себе равных в области. Она не уступает подобным учреждениям на любом курорте. Открыта больница на 240 мест. Сооружен отличный плавательный бассейн. На берегу моря выросли корпуса первой очереди заводской туристской базы.

Конечно, далось это не легко, не просто. В течение последних лет ежегодно разрабатывались комплексные планы оздоровления, улучшения условий труда. Но жизнь показала, что годовые комплексные планы оздоровления недостаточно эффективны. Прежде всего потому, что год — слишком небольшой срок для осуществления крупных мероприятий. Возникают пресловутые «переходящие» объекты. Неизбежны оттяжки, отсрочки.

Сейчас в действии — пятилетний план. В официальных документах он называется несколько длинновато: «Комплексный план основных оздоровительных мероприятий, направленных на улучшение условий труда, техники безопасности и санитарии на Ждановском ордена Ленина металлургическом заводе имени Ильича на 1971—1975 годы». Но молва нашла другое, более короткое и выразительное название — пятилетка здоровья. Осуществление всех мероприятий, намеченных в нем, обойдется в десятки миллионов рублей. Предусмотрено почти все, что может предохранить человека от болезней.

КОМПЛЕКСНЫЙ план имеет строго очерченные разделы. В сталеплавильных цехах оборудуется подача воздуха к рабочим местам. В машинных залах ртутные выпрямители заменяются кремниевыми. Следовательно, резко упадет температура, оздоровится микроклимат.

Через год-два все аппаратчики кислородно-конверторного цеха, насосной станции, первого мартеновского и других цехов перейдут в звукоизолированные кабины. В каждом цехе горячего производства, на пультах и постах управлений, электромостовых кранах и в комнатах отдыха будут установлены кондиционеры, а теплозащитные экраны — на задних стенках мартеновских и нагревательных печей, на «горячих» рабочих местах. И еще. В одиннадцати цехах вместо старых бытовок будут построены новые, благоустроенные, отвечающие самым строгим нормам и требованиям.

Огромный план, каким является пятилетка здоровья, охватывает все заводские службы. Например, во всех без исключения цехах намечен капитальный ремонт санитарно-бытовых помещений — медпунктов, столовых. И не как-нибудь, а с применением пластических материалов, нержавеющей арматуры.

Скоро рабочие завода получат новую поликлинику. Поднимется ввысь корпус профилактория, оснащенного по последнему слову медицинской техники. Завершится строительство туристской базы.

Нет возможности перечислить весь этот интереснейший и поучительный план. Но хочется подчеркнуть, что создан он на прочной научной основе. Донецкий институт охраны труда и профессиональных заболеваний должен разработать гигиенические характеристики условий труда и их влияния на организм рабочих при кислородно-конверторной выплавке стали. Донецкий медицинский институт в ближайшее время займется физико-гигиеническим обследованием и разработкой мер, направленных на оздоровление труда рабочих прокатных цехов. Киевский институт технической теплофизики даст образцы установок воздушноводоиспарительного охлаждения и кондиционирования воздуха кабин машинистов крана.

ЕСТЕСТВЕННО, возникает вопрос: где взять на все это деньги? Кроме бюджетных ассигнований, большой «привесок» дает фонд материального стимулирования, созданный из отчислений от прибылей, получаемых за рентабельную работу.

Нельзя не вспомнить, что проект пятилетки обсуждался тысячами людей на цеховых и сменных собраниях, в профсоюзных группах. Чем лучше и прибыльнее будет работать предприятие, говорили участники собраний, тем больше денег пойдет в фонд здоровья. А коллектив завода имени Ильича работает отлично. Экономические показатели улучшаются из месяца в месяц.

Пятилетние планы здоровья минувшим летом разработали также Ново-Краматорский завод имени В. И. Ленина и шахтоуправление «Холодная Балка» комбината «Макеевуголь». Президиум облсовпрофа недавно обсуждал и одобрил инициативу предприятий, составивших пятилетние планы здоровья. Было рекомендовано профсоюзным комитетам предприятий поддержать эту инициативу, последовать хорошему примеру. Сейчас подобные пятилетки созданы на многих заводах, шахтах и других предприятиях. Теперь важно, чтобы все намеченное было претворено в жизнь.

П. ПЕРЕВЕРЗЕВ,
заведующий отделом социального страхования областного совета профсоюзов.

ДОНЕЦК.

ЗАВОДСКИЕ ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ

* ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Новый документальный фильм «Михайловка», подготовленный кинолюбителями нашего завода, рассказывает о делах подшефного колхоза имени Суворова, о дружбе металлургов и хлеборобов. Кинооператор — старший инженер Н. Кришталь и его помощники — электромонтер Д. Козловский и инженер цеха КИП Ю. Богданов ярко и образно донесли до зрителя трудовой пафос будней тружеников села и заводчан, рассказали о новых рубежах, принятых к XXIV съезду партии.

«Краматорский металлург».

КРАМАТОРСК

* КОГДА РЯДОМ ТОВАРИЩИ

Недавно с работницей нашего предприятия Н. Шибаковой случилось несчастье — врачи обнаружили тяжелое заболевание глаз. Она получила направление в больницу на лечение, а дома остался один пятилетний сынишка. И тогда ткачихи смены, в которой работала Н. Шибакова, пришли ей на помощь. Они после смены заходили в детский сад, где находился ее сын, и забирали мальчика к себе домой. Хорошее лечение, теплая забота друзей помогли Н. Шибаковой справиться с недугом.

«Красный Перекоп».

ЯРОСЛАВЛЬ.

* ЦВЕТЫ ИЗ РИГИ

Приятную посылку получили недавно от своих рижских коллег цветоводы Колпина — более трех тысяч сортов луковиц гладиолусов. Темно-красные «Оскар» и «Вагенар», белый — «Юстина» и особенно привлекательный фиолетовый «Ночное танго» украсят сады, скверы и парки города. А у подножия памятника В. И. Ленину на привокзальной площади весной раскинется яркий ковер из пятисот бегоний, клубни которых тоже прислали рижские друзья.

«Ижорец».

КОЛПИНО.

* СМОТР ТАЛАНТОВ

Завком профсоюза утвердил положение о смотре-конкурсе художественной самодеятельности цехов и отделов «Красного Аксая». Этот смотр посвящается предстоящему съезду партии. Наиболее активные участники и организаторы художественной самодеятельности будут премированы туристскими путевками в города-герои и курортные центры страны. Кроме того, завком выделил средства для премирования как лауреатов смотра-конкурса, так и целых коллективов.

«Красный Аксай».

РОСТОВ-на-ДОНУ.

ФЕЛЬЕТОН

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Эфир истекал нежностью:
Опустела без тебя Земля,
Как мне несколько часов прожить?

И отзывчивые души юных настраивались на волнительный лад. Им рисовалась очаровательная головка любимой целиком и подетально: глаза, губы, нос...

Рисовались предметы любви и директору совхоза «Адаменки» Витебской области Виктору Никодимовичу Сырычеву. Предметы были металлическими и подетально воображались так: поршневая система, коробка передач, изгиб коленчатого вала.

В скомплектованном виде предметы именовались двигателями. К ним он испытывал нежность, о них горевал. И тоскующие глаза его были обращены в сторону Витебска, где на моторемонтном заводе излечивались эти двигатели.

«Вернутся ли работоспособными,— думалось ему,— или вставят в них нечто металоломное, кувалдой сработанное, отчего, как часто бывало, в первый же день произойдет скрежет и заклинивание?»

И от таких мыслей душа его трепетала и билась, как у юноши.

А в Витебске внимал эфиру директор моторемонтного Валентин Тимофеевич Кимстач:

Любовь — кольцо,
А у кольца
Начала нет
И нет конца,

напевал он, имея в виду не любовь человека к человеку, не кольцо как символ любви, а поршневое кольцо Одесского завода поршневых колец.

Это кольцо насаживается на поршень, и желательно, чтобы поршень чувствовал себя в нем уютно. Но, к сожалению, по причине заводского брака в кольцах поршню приходится туговато. И пока что этим бракованным кольцам начала нет и нет конца.

Переживает Валентин Тимофеевич и слушая песню «Лада». Слышится ему в ней не ласковое обращение к женщине, а, скорее, название продукции тамбовского завода «Автотрактородеталь»:

Хмуриться не надо,
Вкладыш,
Для меня твой смех награда,
Вкладыш.

Этот самый тамбовский вкладыш имеет отклонения от чертежей. Канавка под болт у него по каким-то непонятным соображениям преуменьшена. Ни один уважающий себя болт в нее не станет. Плоскость прилегания также оставляет желать лучшего. Довольно паршивая плоскость. Не рассчитанная на соприкасание с другими деталями.

Короче говоря, в двигатель такую запчасть без дополнительной обработки не поместишь. Только в песню. И то со скрипом, так как рифма не вполне подходит.

А вообще-то ремонтники из Витебской области в каждой песне нащупывают что-то свое, родное, волнительное. Например, директор Оршанского ремзавода Константин Павлович Воронков, заслышав озорную песенку про ленивого Антошку, вспоминает о валике к коробке передач для автомобиля «ГАЗ-51». Ему слышится издевательское:

Тили, пили
Трали-валик,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали.

Перед ним возникает изготовитель этой детали — Ереванский завод автозапчастей, который, как видно, специализируется на поставке бракованной продукции. Из 1.134 валиков, присланных в Витебскую область пятью партиями, не оказалось ни одного полноценного. Единственное оправдание ереванцев: «Это мы не проходили, это нам не задавали».

А о запчастях для тракторных прицепов витебские ремонтники вспоминают, когда в эфире звучат слова песни:

Трутся спиной медведи
О земную ось.

— Попробовали бы медведи потереться об ось для тракторного прицепа, сразу пооблезла бы шкура! — мрачно острят они.

Оси им планово не поставляют. Оси они вымаливают из заведомого брака, который, очевидно, исключительно из любезности к ним выпускают саратовские машиностроители.

Как много запчастей хороших! Как много ласковых имен: ступица колеса, подшипник, вал грохота. Но многие из них тревожат, унося покой и сон директоров ремонтных предприятий, руководителей совхозов и колхозов.

Да, грустная получается песенка...

Э. ПОЛЯНСКИЙ.

ВИТЕБСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЭКОНОМИЛИ ПО РУБЛЮ, ПОТЕРЯЛИ ТЫСЯЧИ

СТРОИТЕЛИ КАЗАХСТАНСКОЙ МАГНИТКИ ПРЕДЪЯВЛЯЮТ СЧЕТ МИНИСТЕРСТВУ ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ СССР

НЕДАВНО я знакомился с социалистическими обязательствами отдельных бригад, взятыми в честь XXIV съезда КПСС. Написаны они разными почерками и чернилами, разные фамилии стоят под ними. Но в них есть общее: конкретность. Вот обязательство бригады В. Гущиной из управления «Спецпромстрой»:

«За счет снижения внутрисменных потерь времени и уплотнения рабочего дня обязуемся выполнять сменные задания за 7 часов вместо 8. К открытию съезда сэкономить 990 человеко-часов. За счет этого план первого квартала выполнить на 10 дней раньше срока».

Бригадир А. Нургалиев из управления «Стальстрой» пишет:

«Каждый предсъездовский день объявить днем ударной трудовой вахты. За счет экономии времени сменные задания выполнять на 130 процентов».

И сколько бы мы ни просматривали обязательств коллективов, в каждом из них есть строка об экономии времени. Это не случайно. Ведь еще Карл Маркс отмечал, что всякая экономия в конечном счете сводится к экономии времени. Вот почему именно на это мы больше всего обращаем внимание.

Еще в 1969 году Герой Социалистического Труда П. Л. Лисовенко выступил с инициативой: «Беречь рабочую минуту», о чем «Труд» писал в свое время. Призыв передового бригадира поддержали десятки бригад. Постепенно движение за экономию рабочего времени оформилось, стало более конкретным. Последователи П. Лисовенко призвали все коллективы бороться за «казахстанский час», то есть выполнять сменную норму за 7 часов вместо 8. Сейчас таких бригад насчитывается более 60. Среди них бригады В. Макарова, С. Гурова, В. Сидорова, И. Маловичко, Н. Кривоносова, И. Федоровича, А. Дорощука, Х. Гейхерта и многих других. Только за счет сэкономленного времени бригады дополнительно выполнили объем работ на сумму в 1 миллион рублей.

Творческая инициатива трудящихся позволила коллективу треста в целом пересмотреть и взять новые социалистические обязательства в честь XXIV съезда КПСС. Мы решили выполнить план первого квартала по всем видам работ к 26 марта, сэкономить сто тонн металла, тысячу тонн цемента, 450 кубометров лесоматериалов. Предсъездовская вахта должна заложить прочный фундамент для успешного выполнения первого года новой пятилетки.

А задачи у нас поистине грандиозные. Мы должны ввести на Карагандинском металлургическом комбинате аглофабрику, седьмую коксовую батарею, третий конвертор, доменные печи № 3 и № 4, ТЭЦ-2, углефабрику, стан холодной прокатки...

Чтобы выполнить эту программу, мы будем использовать все возможности технического прогресса, то ценное, что родилось в социалистическом соревновании за годы пятилетки.

Однако был и другой, горький опыт, были ошибки и просчеты, которые, судя по всему, не остались за порогом старого года. За пятилетку накопилось немало обид на нашего заказчика — Министерство черной металлургии СССР и подчиненный ему «Гипромез». Усилия строителей, направленные на экономию рабочего времени и материалов, на своевременную сдачу объектов, зачастую сводятся на нет по вине этих высоких организаций, которые, казалось бы, сами должны быть в первую очередь заинтересованы в своевременном пуске каждого объекта. Ведь строим-то мы для металлургов.

Чтобы строить, нужны твердые перспективные планы, проектно-сметная документация. Это элементарно. По существующему положению о капитальном строительстве документация должна полностью поступать к 1 сентября предшествующего пуску года. А что получается на практике?

Два конвертора нужно было ввести в строй действующих еще в 1968 году, но к 1 сентября 1967 года мы получили только 28 процентов всей документации. Рабочие чертежи поступали буквально в последние дни строительства. В результате срок ввода в действие этих важнейших объектов был сорван. Потеряны тысячи тонн стали. Не выполнено задание правительства о вводе в действие в минувшей пятилетке мощной доменной печи № 3. Проектирование стана «1700» холодной прокатки не окончено и по настоящее время.

Качество поступающей проектно-сметной документации очень низкое, не сочетается со стоимостью строительно-монтажных работ, утвержденных правительством. Происходит это потому, что в проект просто не заложены и не учтены многие сооружения, без которых невозможно сдать новый объект в эксплуатацию — он не будет работать.

Стоимость строительно-монтажных работ по кислородно-конверторному цеху сначала составляла 59 миллионов рублей, а фактически пришлось израсходовать 69 миллионов рублей. По доменной печи № 3 после пересмотра проекта стоимость работ возросла почти в два раза. Такое же положение и на других объектах.

Еще хуже дела с поставкой оборудования на пусковые объекты. По существующему положению о капитальном строительстве строящийся объект должен быть на 85 процентов обеспечен оборудованием уже в начале монтажа. Конкретно это означало, что все оборудование для доменной печи № 3, например, и коксовой батареи № 3 должно было быть поставлено еще в третьем квартале 1969 года. Но по вине «Союзуглеметаллургкомплекта» Госснаба СССР даже на 1 мая 1970 года мы недополучили 810 тонн только технологического оборудования, вагоноопрокидыватель, коксовыталкиватель и многое другое. По доменной печи № 3 даже 1 января 1971 года, когда уже истек первоначальный срок пуска объекта, нам все еще не поставлены сотни тонн различного оборудования и материалов, 6 тысяч метров кабеля. Вот поэтому и были сорваны задания правительства по вводу в действие этих объектов.

Это горький и печальный опыт, и нам не хотелось бы, чтобы все это повторялось. Однако, судя по всему, из-за различных неувязок в планировании капитального строительства и в 1971 году нам заранее готовятся «подножки». Снова из-за несвоевременной выдачи проектно-сметной документации трест не может заранее разместить заказы на изготовление металлоконструкций. Чтобы выполнить программу года, нужно получить почти 36 тысяч тонн металлоконструкций, однако министерство строительства предприятий тяжелой индустрии Казахской ССР смогло принять к изготовлению лишь 26 тысяч тонн. Это значит, что нам заранее запланировали простои, а затем штурмовщину со всеми вытекающими отсюда последствиями. Сроки сдачи объектов в эксплуатацию снова под угрозой срыва.

Ну, не обидно ли? Экономить рубли, минуты, а потом терять все это не по своей вине. И дело не только в том, что все эти неувязки отражаются на экономических показателях треста. Страна в конечном счете теряет огромное количество чугуна, стали и проката. Это прекрасно знает заказчик — Министерство черной металлургии СССР и подведомственные ему организации, но почему-то из года в год повторяет просчеты и ошибки прошлых лет.

А. КОРКИН,
управляющий трестом «Казметаллургстрой».

ТЕМИРТАУ
Карагандинской области.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

● **КУРГАН.** С главного конвейера Курганского автозавода вчера сошел 75-тысячный автобус. В первые дни работы предприятия (а оно было пущено около 10 лет назад) здесь изготовляли две-три машины в день. Теперь столько автобусов собирается на конвейере за час.

● **ЯКУТСК.** На приске «Юбилейный» комбината «Индигирзолото» бурильщик В. Лисяцкий поднял золотой самородок весом 906 граммов. Это уже вторая такая находка на новом месторождении.

● **КИШИНЕВ.** В Восточную Сибирь, на Камчатку и Сахалин ушли первые в этом году железнодорожные составы с продукцией консервных заводов Молдавии. С началом речной навигации фруктовые и овощные консервы будут доставлены оленеводам, геологам, золотоискателям, шахтерам.

● **ПОДОЛЬСК.** Первая партия скоростных лифтов-автоматов изготовлена Московским опытно-экспериментальным лифтостроительным заводом. Их скорость — 2,5 метра в секунду, грузоподъемность — 1.000 килограммов. Они предназначены для эксплуатации в зданиях повышенной этажности.

● **ЛЬВОВ.** Телевизор «Электрон-205» — новая серийная продукция телевизионного завода. Размер его прямоугольного экрана — 61 сантиметр по диагонали. До конца года предприятие изготовит почти полмиллиона таких приемников.



ЭТОТ Дом быта вырос в центре Краснодара. Салон косметики, фотоателье, цех керамики, отделы индивидуального пошива и ремонта одежды и обуви, мастерские по ремонту часов, фотоаппаратуры и электроприборов ежедневно открыты для посетителей.

Фото А. Жигайлова (АПН).

«ТРУДУ» ОТВЕЧАЮТ

«НА ВИДУ У РОТОЗЕЕВ»

Так называлась статья, опубликованная в «Труде» 13 ноября 1970 года. В ней рассказывалось о том, как из-за ротозейства работников плодоовощных баз на них происходили хищения фруктов и овощей.

Как сообщил нам заместитель начальника Главного управления торговли Москвы А. Петриков, и. о. начальника Ленинской плодоовощной конторы Цигарели и товаровед этой конторы Федотова от занимаемых должностей освобождены. Зав. складом Фрунзенской плодоовощной конторы Ованесяну, начальнику торгового отдела Тимирязевской плодоовощной конторы Карапетяну и кладовщику этой конторы Рыжовой объявлен строгий выговор. За ослабление контроля директору магазина № 3 Кабисову объявлен выговор.

Заместителю директора Москворецкого райпищеторга Алексеевой также объявлен выговор за прием на работу Абдулаева старшим продавцом базара с материальной ответственностью без надлежащей проверки и изучения его деловых качеств.

Главторг наметил провести комплексную ревизию хозяйственно-финансовой деятельности управления Мосгорплодоовощ. По результатам ревизии будут разработаны и осуществлены мероприятия с целью сократить потери продукции и усилить контроль за сохранностью товарно-материальных ценностей.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ДЫХАНИЕ ЖАРКИХ БИТВ

Демонстрацией братской солидарности международного профсоюзного движения стал второй день работы IV конгресса Всеафриканской федерации профсоюзов. Представители профсоюзов многих стран с трибуны конгресса выразили поддержку борьбе молодого рабочего класса Африки за социально-экономический прогресс, против империализма и колониализма.

В эти дни в Каире особенно остро чувствуется жаркое дыхание борющегося африканского континента. В вестибюле штаб-квартиры АСС, где работает конгресс ВАФП, устроена фотовыставка о недавнем бандитском нападении португальских наемников на Гвинею. Враги жестоко поплатились за акты разбоя: убито, ранено и взято в плен около 800 наемников.

Секретарь Национальной конфедерации труда в Гвинее Камара Фамо подчеркнул, что самое активное участие в отражении агрессии приняли гвинейские рабочие. Он выразил глубокую признательность африканским и другим дружественным странам, которые оказали гвинейскому народу эффективную поддержку в трудный час.

Генеральный секретарь Федерации рабочих профсоюзов Судана Шафи Ахмед эль-Шейх сообщил о том, что на днях суданской армии удалось выловить международного преступника, главаря наемников, действовавших в Конго, Нигерии и Судане, бывшего нациста, майора Штайнера. За все свои преступления этот головорез будет предан трибуналу, что явится наглядным уроком для всех врагов независимой Африки.

Особым вниманием окружены на конгрессе посланцы трудящихся ЮАР, ЮЗА и Зимбабве, ведущие борьбу в тяжелых условиях разгула расизма и апартеида, представители патриотических организаций Анголы, Мозамбика и Гвинеи (Бисау), с оружием в руках сражающиеся против португальских колонизаторов.

Член политбюро партии ПАИГК, член руководства Национального союза трудящихся Гвинеи (Бисау) Виктор Мария несколько дней назад находился в боевых частях освободительной армии на Северном фронте.

— Мы рады сообщить своим друзьям — делегатам конгресса ВАФП и его гостям,— сказал он в интервью вашему корреспонденту,— что только за минувший год нам удалось освободить 30 поселков и деревень и занять ряд важных укрепленных пунктов противника.

Когда я уезжал с фронта сюда, в Каир, бойцы армии освобождения, крестьяне освобожденных районов, рабочие просили передать представителям африканского и всего международного профсоюзного движения, нашим братьям из Советского Союза и других социалистических стран благодарность за помощь и поддержку.

А. РЕПИН.
(Соб. корр. «Труда»).
КАИР, 23 января.

КАМБОДЖА: ЭСКАЛАЦИЯ АГРЕССИИ

На этой неделе американцы вспомнили слова президента Никсона, обещавшего 30 июня прошлого года, что «авиация и транспортные средства США» впредь никогда не будут использованы для оказания помощи марионеточной армии сайгонского режима, участвующей в боевых операциях в Камбодже. Вспомнили потому, что главным событием прошлой недели для американцев стало расширение военных операций авиации и флота США в Камбодже.

Сенаторы Купер и Чёрч заявили, что правительство нарушило принятый в прошлом году конгрессом США закон, запрещающий использование американских войск в Камбодже.

Американцы снова убедились, что обещания правительства прекратить агрессию против народов стран Юго-Восточной Азии оказались обманом.

Г. ГЕВОРГЯН.
(Соб. корр. «Труда»).
НЬЮ-ЙОРК, 23 января.

ВСЕОБЩАЯ ПОДДЕРЖКА И ОДОБРЕНИЕ

ПРАГА, 23 января. (ТАСС). Принятый декабрьским (1970 г.) пленумом ЦК КПЧ документ «Уроки кризисного развития в Компартии Чехословакии и обществе после XIII съезда КПЧ» продолжает оставаться в центре внимания коммунистов, трудящихся ЧССР. Широкое место этому документу отводится на страницах центральной и местной печати страны, в передачах радио и телевидения. Чехословацкие коммунисты, трудящиеся массы выражают широкую поддержку выводам, сделанным в документе.

Опубликование документа «Уроки кризисного развития в партии и обществе после XIII съезда КПЧ» — это выражение огромного доверия партии ко всем честным трудящимся Чехословакии, что в свою очередь будет способствовать дальнейшему укреплению ее руководящей роли, сказал секретарь районного национального комитета Вранова И. Грабовецкий корреспонденту ЧТК. Документ убедительно и конкретно вскрывает ошибки и заблуждения, но главное — разоблачает замыслы правооппортунистических сил в 1968—1969 гг.

Я с большим вниманием ознакомился с этим документом, который ясно и открыто освещает основные вопросы прошлого, современного и будущего развития общества, сказал в беседе с корреспондентом ЧТК генеральный секретарь Партии словацкого возрождения Й. Полак. «Уроки кризисного развития в Компартии Чехословакии и обществе после XIII съезда КПЧ», с моей точки зрения, должны быть доведены до сознания всего народа.

Как коммунист, я был заинтересован в том, чтобы узнать правду о послеянварском развитии, ход которого по вине правых оппортунистов, особенно тех, кто работал в средствах массовой информации, умышленно искажался, сказал в беседе с корреспондентом ЧТК председатель городского национального комитета в Страконице В. Черник.

Из документа, продолжал он, мы узнали полную картину всех событий. Он дает объективную и исчерпывающую оценку положения за указанный период, в частности после января 1968 года, называет конкретных виновников, которые вызвали кризис в партии и обществе и открыли путь контрреволюции. Документ высоко оценивает интернациональную помощь социалистических стран.

1968 год ясно показал слабости и недостатки идеологической работы, пишет в газете «Праце» председатель производственного комитета Восточнословацкого металлургического комбината А. Пастир. «Уроки» глубоко вскрывают наши ошибки. Задача коммунистов состоит сейчас в том, чтобы довести «Уроки» до сознания всех трудящихся.

Рабочие нашего комбината полностью поддерживают курс и политику партии. Из «Уроков» мы делаем также практические выводы — развиваем инициативу и активность людей, что в значительной мере способствовало перевыполнению комбинатом плана прошлого года.

Заместитель директора Пльзеньского электротехнического техникума М. Ворель в связи с обнародованием «Уроков» подчеркнул, что для преподавателей этот документ стал незаменимым пособием при объяснении кризисной ситуации последних лет, которая отразилась и на положении в учебных заведениях.

Первая в истории Англии забастовка почтовых работников продолжается. Четвертый день более 200 тысяч почтовых служащих не выходят на работу, требуя повышения заработной платы. Дирекция почтовых служб, пользуясь поддержкой консервативного правительства, отказывается удовлетворить требования профсоюза. В результате упорства предпринимателей в Англии полностью прекращена доставка писем, телеграмм, газет и других почтовых отправлений.

На снимке: служащие лондонских почт, участвующие в забастовке, направляются в Гайд-парк на митинг.

Телефото ЮПИ—ТАСС.

ПОСЛАНИЕ Р. НИКСОНА КОНГРЕССУ «О ПОЛОЖЕНИИ СТРАНЫ»

ВАШИНГТОН, 23 января. (ТАСС). Президент США Р. Никсон огласил на совместном заседании обеих палат конгресса традиционное послание «О положении страны». Оно касается внутренних проблем США.

Р. Никсон признал, что «в прошедшие труднейшие годы Америка переживала долгий кошмар войны и раскола, разгула преступности и инфляции. В конце 60-х годов рост стоимости жизни набрал опасный темп». Выросла безработица.

«В нашей среде,— продолжал Р. Никсон,— зародилось чувство разочарования. У рабочего сложилось впечатление, что его судьбой не интересуются, у негров, что их угнетают, матери озабочены судьбами своих детей».

Однако, несмотря на подобные заявления, нынешнее послание президента в целом весьма напоминает полную обещаний предвыборную речь, хотя до следующих президентских выборов осталось еще почти два года.

В качестве первоочередной задачи президент выдвинул необходимость реформы системы социального вспомоществования, которая, по его признанию, «переродилась в чудовищную всепожирающую оргию, в преступление перед обществом».

Второй важнейшей задачей Никсон назвал «обеспечение полного процветания в мирное время, благами которого американцы не пользовались с 1957 года». Президент утверждал, что «волна инфляции приостановлена» и что «рост стоимости жизни замедлился». Но, заявил он, «нам приходится расплачиваться за это повышением безработицы».

Однако, как разъяснили в кругах Белого дома, «бюджет полной занятости», обещанный Никсоном, предусматривает лишь, что уровень безработицы в стране не должен превышать 4 процентов от общей численности рабочей силы. Таким образом, даже в случае воплощения в жизнь экономической программы правительства миллионы американцев будут оставаться без работы. Вместе с тем президент потребовал от профсоюзов сдержанности в «их решениях об уровне зарплаты».

Президент завершил свое послание заверением, что предложенные им меры откроют «эру новых возможностей».

«ВАЖНАЯ МИССИЯ»

ИХ НРАВЫ

ЭТО ПРОИЗОШЛО в субботу. Диктор Осакского аэропорта объявил посадку на рейс № 451, отправляющийся в Кагосиму. К 115-местному реактивному самолету «Боинг-737» устремились люди в изысканных белых и черных костюмах. Их было 95 человек. В пассажирском листе авиакомпании «Дзэнику» они числились членами гольф-клуба «Яманокай».

Однако, как выяснилось еще до отлета, главной целью «любителей гольфа» было далеко не участие в спортивном турнире. Респектабельно выглядевших людей ждала более «важная миссия», о чем за сутки до вылета самолета авиакомпанию предупредила осакская полиция. Полицейские власти сообщили, что пассажиры из так называемого гольф-клуба — бандиты из местной гангстерской группы «Канэдагуми», организованной в конце 1969 года и объединившейся с одной из самых влиятельных гангстерских банд района Кансай — «Ямагутигуми». Растерявшаяся компания во избежание недоразумений решила снять с борта самолета двадцать обычных пассажиров.

Самолет взлетел и вскоре благополучно приземлился в аэропорту Кагосима. Дальнейший курс гангстерской группы был также хорошо известен полиции. С аэродрома на двух автобусах «гольфисты» без промедления направились к стенам... кагосимской тюрьмы. Ровно в 9.00 по местному времени из главного входа тюрьмы вышел хорошо одетый предводитель гангстерской группы Гэнъитиро Кин. Низко поклонившись толстым стенам «родного дома», где он отсидел пять лет за свои черные дела, босс торжественным шагом прошел сквозь строй почетного караула своих «сподвижников». После короткого осмотра достопримечательностей города вся компания приехала в Кагосимский аэропорт, откуда вылетела обратно в Осака.

Таковы детали этого примечательного путешествия. Но главное заключается в другом. Все это произошло на глазах у японской полиции, осуществляющей сейчас «широкую, общенациональную кампанию по борьбе с гангстеризмом». Один из высоких чинов осакского полицейского управления — Акасака, непосредственно отвечающий за проведение вышеуказанной кампании, в ответ на вылазку гангстеров лишь ограничился заявлением о том, что он рассматривает воздушные перелеты гангстерской группы как грубый вызов полиции и всему общественному мнению.

Пока он «рассматривает», гангстеры не теряют времени. Они продолжают действовать, несмотря на «широкую» кампанию, якобы направленную против процветания гангстеризма.

В. ХЛЫНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).
ТОКИО.

В Алжире приступил к работе новый собственный корреспондент «Труда» Владимир Леонидович Шелепин. Сегодня мы печатаем его первую корреспонденцию.

АЛЖИР ДОГОНЯЕТ ВРЕМЯ

В ПЕРВОЙ корреспонденции из Африки так и подмывает начать с чего-нибудь экзотического. Но нельзя. Потому что в алжирской столице экзотики нет. Или почти нет. Конечно, можно было бы описать знаменитую Касбу с ее извилистыми улочками — один из районов города, где сохранились памятники арабской архитектуры давно минувших веков. Но не Касба определяет лицо Алжира. В целом это большой современный город, численность населения которого перевалила за миллион человек.

Самолет, прибывающий в Алжир, опускается в столичном аэропорту Дар эль-Бейда. В переводе с арабского — белый дом. Название аэропорта символично. Потому что преобладающие краски Алжира — это голубой цвет моря и белизна большинства построек. Правда, когда я приехал сюда под Новый год, погода была, прямо скажем, московская. С неба падало что-то среднее между дождем и снегом, а море скорее походило на свинец, чем на лазурь. Но уже к концу первой недели января непогода кончилась и установились прохладные солнечные дни.

Морское побережье почти на всем протяжении города занято портовыми сооружениями, а песчаные пляжи дальше, в нескольких километрах. Вдоль набережной тянется живописная цепь высоких административных и торговых зданий, соединенных общей колоннадой. Идти здесь всегда приятно. Зимой колоннада спасает от дождя, летом — от палящего солнца.

От берега моря Алжир круто поднимается вверх. Создается впечатление, что все эти многоэтажные дома нагромождены друг на друга. Машины ревут моторами, преодолевая затяжные подъемы городских улиц. Пешеходы пользуются сотнями больших и маленьких каменных лестниц.

Таков Алжир внешне. Теперь немного о жизни города. Когда впервые или после долгого перерыва попадаешь в страну, первое, что замечаешь, это обычно детали. Но детали отражают подчас важные, глубинные процессы. В облике столицы Алжира, где я не был почти шесть лет, бросилось в глаза прежде всего, что город стал гораздо более алжирским. В кафе, на улице, в учреждениях — повсюду на лицах людей уверенное выражение хозяев своей страны.

В витринах магазинов стало меньше товаров и продуктов иностранного происхождения. Недавно правительство ввело строгое ограничение на импорт того, что здесь называют предметами второй необходимости, то есть товаров, которые прежде были рассчитаны скорее на приезжих, чем на самих алжирцев.

Не исключено, что в иных условиях страна могла бы себе позволить удовлетворять все вкусы, но сегодня этого сделать, очевидно, нельзя. Индустриализация требует средств. Чтобы иметь средства, приходится экономить их на всем, кроме оборудования и предметов первой необходимости.

5 января на пресс-конференции в Доме правительства перед журналистами выступили министр финансов Исмаил Махруг и государственный секретарь по вопросам планирования А. Ходжа, а еще через несколько дней газеты напечатали текст закона о государственном бюджете Алжира на 1971 год. Было объявлено, что государство выделяет средства на выплату пособий многодетным семьям сельскохозяйственных рабочих, что крестьяне не должны будут возвращать часть ранее полученных кредитов.

Вместе с тем предусмотрено повышение цен на некоторые товары не первой необходимости, в частности на алкогольные напитки, включая пиво, и импортные автомобили. Будут также отменены существовавшие до сих пор таможенные привилегии для многих товаров, импортируемых из Франции и стран «общего рынка».

Новый бюджет четко отражает основную концепцию 4-летнего плана социально-экономического развития Алжира (1970—1973 годы), концепцию всестороннего подъема страны в области промышленности, сельского хозяйства, просвещения. Кстати, министерство начального и среднего образования получило по бюджету ассигнований больше, чем министерства обороны, внутренних и иностранных дел, вместе взятые.

Что касается промышленности, то здесь курс взят на создание в первую очередь крупных современных предприятий на базе богатых запасов нефти, газа, железной руды и других полезных ископаемых. На востоке страны, около Аннабы, при участии СССР создается металлургический комплекс. На западе, близ Орана, намечается построить гигантский завод по сжижению природного газа. С Чехословакией и французской фирмой Алжир подписал контракт на строительство самой крупной в Африке теплоэлектростанции...

Экскаваторы и бульдозеры работают на десятках промышленных новостроек в разных концах Алжира — самой большой по территории страны Африки. Но дыхание всех этих больших строек хорошо ощущается в алжирской столице. Идет напряженная работа в министерствах. Одна зарубежная экономическая делегация сменяет другую.

Пока нерешенных проблем и трудностей еще очень много. На улицах города в самое разное время дня можно видеть людей всех возрастов, которые ничего не делают, никуда не спешат. Это безработные. Вот одно из наследий колониализма, преодолеть которое нелегко.

Как заявил на последней пресс-конференции государственный секретарь по планированию, безработица сокращается, о чем свидетельствует наблюдающийся недостаток рабочей силы на некоторых стройках. Однако никто не строит иллюзий: новостройки нынешней четырехлетки не поглотят всех свободных рабочих рук. Проблема эта, как здесь считают, будет окончательно решена, когда создаваемая механизированная индустрия породит массу сопутствующих трудоемких производств, то есть, когда изменится вся экономическая структура страны.

Одни ищут работу. Другим ее предлагают. Каждый день, открыв газету, видишь длинные списки должностей под рубрикой: требуются. Требуются предприятию, министерству, стройке. Но дело в том, что требуются не все. Нужны специалисты. Для быстро развивающегося хозяйства Алжир сегодня нуждается в инженерах, в техниках, в квалифицированных рабочих.

Проблема подготовки национальных кадров решается разными путями. Посылка на учебу и практику за границу. В СССР, например, только в течение 1969—1970 годов прошли курс обучения 230 алжирских студентов и аспирантов. Учеба на месте. В Бумердесе, близ столицы, действует африканский центр нефти и текстиля, где преподают наши специалисты, а в Эль-Ходжаре около Аннабы, где строится металлургический комплекс, с помощью СССР оборудован и работает центр профессионально-технической подготовки.

По 4-летнему плану на нужды образования и на подготовку национальных кадров выделено 11 процентов из общего объема капиталовложений. Решено создать в стране 30 отраслевых технологических институтов. Недавно три таких института были открыты в столице.

Итак, планы в этой области большие, кое-что уже сделано. Но пока что Алжир не может обойтись без значительного числа иностранных специалистов.

В эти дни я встречался и беседовал с представителями ряда коллективов советских специалистов в Алжире. Все коллективы вступили в трудовое соревнование в честь предстоящего XXIV съезда КПСС. При этом речь идет не только о четком и качественном выполнении наших обязательств по заключенным контрактам. От каждого советского специалиста требуется, чтобы он готовил своих алжирских коллег для дальнейшей самостоятельной работы.

АЛЖИР поставил перед собой дерзкую и трудную задачу — быстро нагнать время, потерянное за 130 лет колониального господства. Четырехлетка предусматривает ежегодный прирост промышленной продукции более чем на 13 процентов. Таких темпов роста не знает капиталистический Запад.

Здесь считают, что у Алжира есть все возможности для того, чтобы к концу следующего десятилетия из страны развивающейся перейти в категорию современных среднеразвитых государств с крепкой национальной экономикой. В решении этой задачи алжирцы получают помощь и поддержку советских людей.

В. ШЕЛЕПИН.
(Соб. корр. «Труда»).
АЛЖИР, январь.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

24 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись!». 9.30 — «Будильник». 10.00 — Страна предсъездовская. 10.30 — Программа Магаданской студии телевидения. 11.30 — «Три дня без подсказки». III тур олимпиады по физике. 12.30 — Международный матч по акробатике. СССР — Польша. 13.30 — «Романтик революции». Передача посвящена творчеству скульптора И. Шадра. 14.00 — «Музыкальный киоск». 14.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 15.00 — «Встреча с мастерами сцены». Народная артистка РСФСР И. П. Яунзем. 16.00 — Международная панорама. 16.30 — «Труженики села — XXIV съезду КПСС». Казахская ССР. 17.00 — Концерт. 17.30 — «Коммунист и время». 17.45 — Старт пятилетки. Выступление министра цветной металлургии СССР П. Ф. Ломако. 18.05 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 19.20 — «Чапаев». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.30 — И. Андроников. Премьера телефильма «Воспоминания о Большом зале». 22.50 — «Новости дня». Киножурнал. 23.00 — Симфонический концерт из произведений Бетховена.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 14.20 — Хроника Подмосковья. 14.30 — «Самоцветы». 15.00 — «Алло, мы ищем таланты!». 16.30 — Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» — «Крылья Советов». 3-й период. (Цв.). 17.05 — «Мишель и Мишутка». 17.40 — «Музыкальная афиша». 18.25 — «Смеханические приключения Тарапуньки и Штепселя». Художественный телефильм. 20.25 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.40 — «Рассказы о москвичах». 21.10 — «Актеры и время». Заслуженная артистка РСФСР Г. Сергеева. «Актриса». Художественный фильм. 22.25 — «Справочное бюро». 22.40 — Спартакиада дружественных армий.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.20 «Шахматная школа». 19.00 — Концерт. 21.45 — «Пансион мадам Воке». Телеспектакль.

25 НОЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 — Концерт из произведений Н. Жиганова. В программе: сцены из опер «Джалиль», «Алтын Чач», «Честь», кантата «Республика моя — Татарстан». 17.45 — «Золотая яблоня». Мультипликационный фильм. (Цв.). 18.05 — «Пионерия». 18.30 — «Наука — производству». Тележурнал. 19.00 — Выступление поэта С. Васильева. 19.25 — «Старт пятилетки». 19.40 — «Любимая». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.30 — «Оперные театры мира». Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. 22.45 — Спортивный дневник.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «Кряжонок». Художественный телефильм. 19.00 — «На московской орбите». 19.30 — В эфире — «Молодость». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Друг наш — песня». Выступает оркестр «Голубой экран» под управлением Б. Карамышева. 21.00 — «Как вас теперь называть?» Художественный фильм.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Концерт Государственного красноярского ансамбля танца Сибири. 20.30 — «Люди и время». Отто Юльевич Шмидт. 21.30 — В. Коростылев — «Верю в тебя». Телеспектакль.

РАДИО

24 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. В эфире «Сельская радиостанция»: 5.15 — Утренний концерт; 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». В программе: 1. Выступление директора Научно-исследовательского института сельского хозяйства нечерноземной зоны страны профессора Г. В. Гуляева; 2. Репортаж из чувашского колхоза «Заветы Ильича»; 15.15 — Музыкальная передача «Сегодня в нашем клубе». 8.45 — Взрослым о детях. «Взрослые у песочницы». Рассказ Е. Таюриной. 9.15 — «С добрым утром!» 10.30 — Для детей. «О событиях... невероятных». Репортаж. 14.30 — «Пою мое Отечество». Радиокомпозиция. 16.00 — «На сцене детского радиотеатра». М. Горький — «Челкаш». 17.00 — Программа радиостанции «Юность». «Навстречу съезду партии»; «Аттестат рабочей зрелости»; «К месячнику ДОСААФ». 18.00 — Международные обозреватели за «круглым столом». 18.30 — Концерт по заявкам радиослушателей. 19.20 — «Молдавия предсъездовская». Выступление секретаря ЦК Коммунистической партии Молдавии Д. С. Корнована. 19.30 — «Час Большого театра СССР». 20.40 — «Литературные вечера». 21.40 — Выступление ансамбля электромузыкальных инструментов радио. 22.30 — Вечерняя программа радиостанции «Юность».

25 ЯНВАРЯ

Радио - телевизионный фестиваль советских республик. Радиодень Молдавской ССР.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. В эфире — «Сельская радиостанция»: 5.30 — Утренний концерт; 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». В программе: Беседа с председателем колхоза имени Кирова Смоленской области депутатом Верховного Совета РСФСР М. З. Иваньковым. 7.40 — «Пионерский салют». Радиогазета молдавских пионеров. 8.15 — «Слушайте нас». О передачах радиодня Молдавской ССР. 8.25 — «Мелодии родного края». Концерт молдавской народной музыки. 8.45 — «По законам братства». Публицистическое выступление депутата Верховного Совета СССР писателя И. К. Чобану. 9.15 — «Очерки наших дней». В. Потанин — «Трактористка». 9.35 — Пьесы русских композиторов. 11.10 — «Маршрут восьмой». Радиокомпозиция Молдавского радио. Ведут передачу: рабочий, делегат XXIII съезда КПСС, депутат Верховного Совета СССР В. Я. Жигачев и заслуженный строитель республики, депутат Верховного Совета СССР Г. А. Селецкий. 11.40 — Новые камерные произведения композиторов Молдавии. 12.15 — «В рабочий полдень». Концерт. 12.30 — «Земли награда». Радиорассказ Молдавского радио. 13.00 — «Наш вечный спутник — песня». Концерт участников художественной самодеятельности Молдавии. 13.30 — Стихи поэтов Молдавии. 14.00 — «Свершение задуманного». Радиорассказ Молдавского радио о развитии культуры в республике. 14.30 — Балакирев — Увертюра на темы трех русских песен. 14.40 — «В странах социализма». 15.15 — Играет духовой оркестр. 15.30 — «Это время стучится в сердце». Новеллы о коммунистах. Передача Молдавского радио. 16.00 — «Песни пионерских отрядов». 16.10 — «Если посмотреть вокруг». 16.40 — Почта «Ровесников». 17.00 — Программа радиостанции «Юность». Открывает программу первый секретарь ЦК ЛКСМ Молдавии П. Лучинский. В выпуске: репортаж с Бендерского шелкового комбината: «Идущие впереди». Радиоочерк: «Страница поэзии». 19.20 — Наши комментарии. 19.30 — «Вечерний Кишинев». Концерт. 20.00 — «Молдавский килим...» Литературная передача. 20.45 — «Международный дневник». 21.00 — Музыкальная программа Молдавского радио. 22.30 — Взрослым — о детях. «Ваши помощники — книги». 22.45 — Виртуозные пьесы. 23.20 — Арии и сцены из классических оперетт.

ПОГОДА

24.I. Солнце: восх. 8.39, зах. 16.46. Долг. дня 8.07.

24—26 ЯНВАРЯ

Москва и Московская область — облачная погода с прояснениями, местами осадки, туман и гололед, температура ночью 0 — минус 5, днем около 0.

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

СТАРТУЮТ СТРОИТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА

«Система физического воспитания и строительства спортивных баз «Главленинградстроя» — так называется один из стендов в павильоне «Физкультура и спорт» на ВДНХ. Посетители павильона с большим интересом знакомятся с ленинградскими новинками спортивного строительства. Здесь представлены четырехэтажная спортивная база современного типа на 280 мест, макеты летних и зимних оздоровительных лагерей в пригородах — в Кавголове, Отрадном, Зеленогорске, Грузине...

В коллективе физкультуры «Главленинградстроя» непрерывно растет число спортивных баз. Это и понятно. Число занимающихся физкультурой и спортом давно перевалило за несколько десятков тысяч. Нынешний зимний сезон будет у строителей на редкость богат различными состязаниями.

Строители уже выступали в первых соревнованиях зимнего сезона. Лыжницы «Ленотделстроя» в открытом розыгрыше эстафет «Буревестника», в котором участвовали 58 команд, заняли почетное третье место. Заслуженного мастера спорта Н. Федорову, мастеров спорта крановщицу Л. Бойцову, плотника И. Любимова, инструктора В. Важенина, отделочника В. Евстигнеева и многих других можно встретить на снежных холмах и в долинах, где они шлифуют свое мастерство.

— В нашей спартакиаде, — рассказывает старший инструктор физкультуры «Главленинградстроя» А. И. Фурс, — выступают спортсмены 27 трестов и домостроительных комбинатов. В прошлую зиму на чемпионате Центрального совета общества «Труд» коллектив ленинградских строителей был пятым среди спортклубов. Нынче мы думаем, что нам по плечу место и в призовой тройке.

Ч. БАГИРОВ,
судья республиканской категории.

Восьмой ноль «Спартака»

ИТАК, чемпион страны четвертый раз в этом сезоне обыграл обладателя кубка, который в свою очередь имеет в активе три победы над армейцами. Казалось бы, ничего особенного, сенсационного, неожиданного в поражении спартаковцев от своих давних соперников нет. Больше того, в канун матча, выступая в спортивном дневнике «Последних известий», Всеволод Бобров не только предугадал победу армейского клуба, но в общих чертах даже предсказал, каким путем армейцы ее достигнут.

И все же эту встречу следует отнести к разряду сюрпризов нынешнего хоккейного чемпионата. Дело не в самом поражении «Спартака», а я бы сказал, в «стиле» поражения, в отношении коллектива к этому восьмому нулю.

Но сначала воздадим должное победителям. Команда ЦСКА играла вчера в истинно чемпионском стиле. И мне думается, что, если армейцы выдержат его и дальше, то шансы динамовцев на золотые медали станут весьма призрачными. Команда ЦСКА была быстрее соперника, хитрее его, разнообразнее строила игру, умело пользовалась как атакой, так и особенно контратакой. Очень сильно сыграли звенья Петрова и особенно неувядаемого Мишакова. Словом, победитель не заслужил и тени упрека, если бы не ненужная грубость, продемонстрированная вместе со «Спартаком» в самом конце матча.

Все «комплекты» ЦСКА выигрывали у оппонентов: мишаковский — у старшиновского, петровский — у шадринского и труновский — у гуреевского.

А теперь о проигравших. За исключением Зингера, брошенного защитой на «растерзание» армейским форвардам и долгое время героически охранявшего ворота, в «Спартаке» ни один хоккеист в этом матче не заслужил лестной оценки. Совершенно растерялось третье звено атаки, не проявил обычной активности Мартынюк, не сумел повести за собой команду ее капитан Старшинов.

Но, думается, первопричина поражения — полный хаос в защите «Спартака». Несмотря на то, что весь сезон оборона команды играет с явными срывами, она почему-то залихватски ринулась в атаку, играя против такого опытного соперника, как чемпион страны. И была за это жестоко наказана.

Бессмысленно описывать все голы. Скажу лишь, что общий результат матча 12 : 3 (5 : 1, 2 : 0, 5 : 2) в пользу армейцев. Причем у «Спартака» все три гола записал на свой счет Зимин. Что-то я не припомню, чтобы Зингер (он покинул поле при счете 10 : 2) столько раз вынимал шайбу из ворот!

И тут встает вопрос: правильно ли тактически построил игру тренер «Спартака» Б. А. Майоров, сумел ли он мобилизовать команду на столь ответственный матч? Ведь проигрыш проигрышу — рознь. Вчера создавалось впечатление, что, за исключением Зингера, игроки «Спартака» начисто забыли о добрых традициях команды, о чести клуба и словно бы отбывали повинность на льду.

Юр. ВАНЬЯТ.

«ЕВРОПЕЙСКИЙ СПОР» СКОРОХОДОВ

ХЕРЕНВЕН, 23 января. (ТАСС). Чемпион Европы и мира по конькам А. Схенк (Нидерланды) победил на первом «этапе» спора сильнейших скороходов Старого Света, за титул европейского чемпиона, в котором участвуют 35 спортсменов из 15 стран. Он выиграл сегодня в этом голландском городе на искусственном льду катка «Тиалф» дистанцию 500 м — 40,61 сек. Это на 0,01 сек. хуже рекорда катка, установленного в прошлом году В. Троицким из Алма-Аты, который сегодня был лишь четвертым,— 41,08 сек. Другой наш участник А. Чекулаев из Кирова занял девятое место — 41,32.

Время второго призера голландца Я. Болса — 40,77; у обладателя малой бронзовой награды чемпионата Европы на «пятисотке» норвежца М. Томассена — 40,79.

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

● ПИСАТЕЛЬ И ЕГО ЗЕМЛЯКИ
● НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ИСКУССТВА
● ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО: СВЕТ И ТЕНИ

ПИШУ О РАБОЧИХ

Юсиф АЗИМ-ЗАДЕ:

МОИ ГЕРОИ

БЫЛО ЛЕТО тридцать второго года. Жаркое, знойное, душное. Мы в это время жили на севере Апшерона, вблизи моря.

Ночь, с которой я начинаю свой рассказ, была тихой: не шелестели даже листья на деревьях. И вдруг — страшный взрыв... Очнувшись, я увидел бегущих людей, услышал крики и бросился к матери. А она дрожащим голосом повторяла:

— Не бойся, сынок! Это далеко, на промысле...

Все — кто с плоских крыш, кто забравшись на дерево — смотрели в сторону Раманинских промыслов, откуда временами продолжали доноситься взрывы и где горизонт охватило багровое пламя. А когда взрывы прекратились, остался лишь непрерывный гул, напоминавший шум моря...

Шли дни. И мы все — и взрослые, и дети — привыкли к непрерывному гулу и ночному зареву. Теперь я часто думал о людях, которые воевали со стихией и, как рассказывал отец, мужественно делали все, чтобы пожар не перекинулся на соседние промыслы. Я думал о них, и они представлялись сказочными героями-богатырями. Хотелось увидеть их вблизи. Никогда не был я на нефтяных промыслах, лишь в дни летних каникул, когда ехали на дачу, наша арба проходила мимо высоких деревянных вышек. Опускались и поднимались станки-качалки, рабочие вытаскивали из скважин длинные трубы... Люди рядом с этими вышками казались мне совсем маленькими, почти карликами. И теперь я невольно думал: неужели это они борются с таким огромным пожаром, победят ли они его когда-нибудь?

ПРОШЛО С ТЕХ ПОР ни много, ни мало сорок лет. И судьба близко свела меня с людьми, о которых я так часто с восхищением думал. Конечно, они не были сказочными героями-богатырями. Обыкновенные люди, посвятившие себя, всю свою энергию любимому делу: разведке нефтяных пластов, бурению и добыче «черного золота» — как бы часто ни называли так нефть, образ этот не стирается. Богатства, находящиеся в глубоких недрах апшеронской земли, несметны и добываются поистине золотыми руками.

Когда я думаю об этом, перед моими глазами встает Устабаба Пирмамед, один из ветеранов бакинской нефти, «академик скоростного бурения», как его в свое время называли.

Местность, где я жил мальчиком, называлась «Дере-кынындж», что значит «долина, похожая на саблю». Теперь здесь сотни, тысячи нефтяных вышек, издалека чернеющих густым лесом. Вот эти буровые как раз и созданы под непосредственным руководством Устабабы Пирмамеда, Героя Социалистического Труда; сегодня его уже нет среди нас, но я слышу сердцебиение Устабабы в каждом движении станков-качалок...

Наша встреча состоялась вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Получив задание написать об Устабабе документальную повесть, я с понятным волнением поехал к нему, и первые же минуты знакомства произвели на меня неизгладимое впечатление.

Очень высокий рост, широкие и мускулистые плечи, лохматые брови и резко очерченные губы. Когда мы здоровались, моя рука почти исчезла в его огромной ладони. Выслушав меня, он отвернулся к окну, минуту о чем-то думал, потом глухим басом сказал:

— Поехали!

И началось наше путешествие по промыслам. Он водил меня от одной буровой к другой, знакомил особенно с молодыми бурильщиками, показывал, рассказывал и одновременно кому-то давал указания, с кем-то спорил, шутил, на кого-то кричал, редко, но громко смеялся... Только к вечеру вернулись в контору. Воспользовавшись моментом, я начал было спрашивать о его жизни, но он оборвал:

— Обо мне потом. Завтра ровно в восемь будь здесь. Поедем на другой участок...

Помню такой случай. Мы подошли к новой, только что построенной вышке. Рабочие уже заканчивали подготовку к бурению. Над горловиной скважины висел, мерно качаясь, вертлюг. Тут же лежали долотья. Устабаба тихо поздоровался со всеми, представил меня, потом, ничего не говоря, обошел вокруг трубы, посмотрел наверх, о чем-то подумал и наконец так же тихо сказал:

— Вышку придется немного сдвинуть в сторону.

Это было настолько неожиданно, что все растерялись. Лицо молодого бригадира вдруг стало белым.

Устабаба вынул из кармана рулетку и, сказав коротко: «Держи», один конец дал мастеру... И я стал свидетелем немой напряженной сцены. Устабаба ходил по мостику вокруг трубы, что-то измерял, что-то записывал в свой блокнот. А все еще бледный мастер не спускал с него глаз. Через несколько минут Устабаба вырвал из блокнота листок и показал мастеру:

— Ну, теперь убедился? Эти сантиметры потом дорого обошлись бы тебе, сынок! — Он похлопал по плечу молодого коллегу.— Давай, давай, к вечеру закончишь. Я еще приду к тебе...

Наши встречи продолжались две недели. А через несколько месяцев появилась отдельной книгой повесть «Его жизнь».

ЭТО БЫЛО НАЧАЛО не только дружбы с Устабабой Пирмамедом. Он как бы открыл мне дорогу в мир нефтяного царства, которая вскоре привела меня в один из старейших нефтяных районов Апшерона — в «Кировнефть», где я познакомился с героем моей новой повести «Вторая жизнь», впоследствии выпущенной издательством «Советский писатель». Это был известный мастер по нефтедобыче, лауреат Государственной премии, представитель среднего поколения бакинских нефтяников Ага Гусейн Кафаров, ныне работающий в управлении «Карадагнефть» на ответственном посту.

Кафаров — один из главных зачинателей большого движения в области нефтедобычи — удлинения межремонтных периодов буровых и возвращения к жизни старых, «умерших» скважин. Когда меня увлекла эта новая тема и я познакомил Ага Гусейна с планом повести, с ее будущими персонажами, основной сюжетной канвой, он, немного задумавшись, сказал:

— Знаешь, ведь дело не только в том, что мы возвращаем к жизни старые, бездействующие скважины, но и в том, что в процессе этой работы меняются сами люди, у них появляется новое отношение к труду, к товарищам, усиливается чувство долга, ответственности... По-моему, это самое главное... Я бы хотел, чтобы ты в своей книге рассказал об этом...

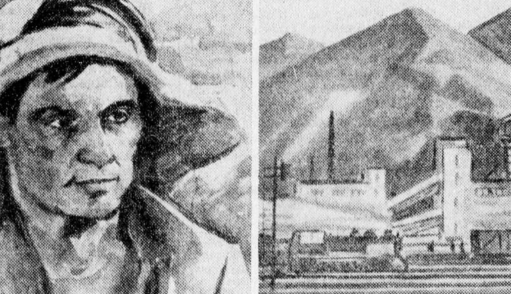
И сейчас, вспоминая эти дни и то, какую неоценимую помощь оказал мне Ага Гусейн, я с глубокой благодарностью думаю о нем, и, конечно, очень хочется опять встретиться, поговорить по душам, открыть ему свои новые творческие замыслы, услышать его слово.

А замыслы не дают покоя. И здесь я, разумеется, не одинок. Вот передо мной лежит письмо моего украинского коллеги и друга, известного писателя Павла Оровецкого, автора хорошего романа о нефтяниках «Глубокая разведка». Он, как бы продолжая мои мысли, пишет мне: «...В труде нефтяников много поэзии, но еще больше героизма. Того незаметного, будничного, который у нас и не принято называть так. Я и сейчас помню свои волнующие встречи с вашими буровиками, как жил с ними, когда собирал материал для романа «Глубокая разведка»... Мне кажется, что только вот так, живя с людьми, можно написать о них что-то действительно правдивое, интересное...»

Разве это не верно?

Вот с такими мыслями, трепетно и с волнением, одновременно с надеждой и тревогой работаю сейчас над новой книгой о моих земляках-нефтяниках. Она только-только начата — работа. Перед взором все время — герои труда, разведчики глубоких недр родной азербайджанской земли, молодые мастера, рабочие, геологи... В процессе работы иногда возникают трудности, сомнения, неудачи. В таких случаях невольно думаю о тех нескольких ошибочных «сантиметрах», которые в конечном итоге могут привести к нежелательным результатам. Но мои герои всегда со мной. Они везде и всюду. Я словно чувствую большую, теплую руку Устабабы Пирмамеда на своем плече и слышу его глухой бас, его напутствие:

— Давай, давай! Я еще приду к тебе...





О ЛЮДЯХ ДОНБАССА

Традиция эта давняя. Два раза в год Союз художников СССР посылает группы акварелистов в творческие командировки. Художники уже побывали на стройках Енисея, на азербайджанских Нефтяных Камнях, во многих других районах страны.

Минувшей осенью группа акварелистов из многих союзных республик побывала в Донбассе, на его шахтах и заводах. Здесь нашли художники героев своих будущих произведений — шахтеров, сталеваров. Так сложилась выставка «Донбасс индустриальный», которая отправилась в «поездку» по стране.

Другая группа акварелистов ездила в этом году в Тувинскую АССР. Их отчетная выставка состоится в ЦДРИ весной. Уже определены планы творческих командировок 1971 года. Художники из различных союзных республик отправятся на предприятия города Ленина и в Приморский край.

На снимке: две картины с выставки «Донбасс индустриальный». И. Ильин — «Портрет газовщика» и Ю. Телушко — «Город угольный».

●

Внимание, конкурсы-71

ОБЪЯВЛЯЕТ РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ТРУД»

НА ЛУЧШИЙ РАССКАЗ

о наших современниках, людях труда, их жизни и работе, коммунистическом отношении к делу, о трудовых свершениях в год XXIV съезда КПСС.

В конкурсе приглашаются участвовать члены литературных объединений, профессиональные литераторы, все наши читатели.

Объем рассказов — не более 8 страниц машинописного текста, отпечатанного через два интервала.

Итоги конкурса будут подведены 31 декабря 1971 года.

ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ ПРЕМИИ:

одна первая — 350 рублей, две вторые — по 200 рублей, три третьи — по 100 рублей. Установлены три поощрительные премии.

НА ЛУЧШИЙ ФОТОСНИМОК,

рассказывающий о героическом труде советских людей, учебе и отдыхе, о стройках пятилетки, о природе и достопримечательностях нашей Родины.

Участвовать в конкурсе могут профессиональные мастера и фотолюбители.

Принимаются снимки размером не менее 18×24 см с пояснительным текстом.

Итоги конкурса будут подведены 31 декабря 1971 года.

ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРЕМИИ:

одну первую — 150 рублей, две вторые — по 100 рублей, две третьи — по 75 рублей. Установлены пять поощрительных премий.

* * *

Рассказы и фотографии, поступившие на конкурсы, не возвращаются и не рецензируются.

Присылайте свои работы по адресу: Москва — центр, ул. Горького, 18. На конкурс.



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Михаил Ромм, мастер кино

К 70-летию со дня рождения

Он работает по восемнадцать часов в сутки. Пишет сценарии, статьи, рассказы, пьесы, преподает в институте, руководит одним из объединений киностудии «Мосфильм», смотрит материал картин своих коллег, помогает им словом и делом, выступает на редсоветах при приемке сценария, делает свою картину, которая требует огромных физических усилий, невероятных энциклопедических знаний. Его интересует все — новая книга никому не известного автора по вопросам авиации, новые принципы строительства общественных зданий, проблема воды в мире, создание уникального сплава и так далее, и так далее.

Дверь его квартиры не закрывается. К нему идут советоваться, делиться радостью, горем, показать свою книгу, сценарий, он может слушать часами, если проблема и человек его волнуют, сам блистательно рассказывает, никогда не скрывая своих знаний и опыта. Ему хотелось бы знать все о нашем мире, о его проблемах.

Все в его доме сделано его руками — столы, стулья, полки. Руки его вечно в ссадинах и шрамах — руки человека, постоянно занимающегося физическим трудом. Это не «хобби», как теперь говорят, это потребность рабочего человека в создании чего-то материального.

Он может накричать, быть грубым, резким, если чувствует ложь, подлость. Он невероятно талантлив, поразительно трудолюбив и, главное, его никогда не покидает жажда жизни. Никто не видел его усталым, равнодушным, спокойным.

Это не собирательный образ, это реальный человек — Ромм Михаил Ильич, народный артист СССР, кинорежиссер, автор «Ленина в Октябре», «Ленина в 18-м году», «Тринадцати», «Мечты», «Пышки», «Девяти дней одного года», «Обыкновенного фашизма». Педагог, давший нашему кино плеяду талантливых учеников, с гордостью говорящих о «школе Ромма».

Его фильмы всегда ставят самые острые, самые животрепещущие проблемы нашей жизни. Его фильмы — всегда вопросы, обращенные к совести людей всего мира.

Вечно меняющийся и всегда молодой человек.

Савва КУЛИШ, кинорежиссер.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«РАСПЛАТА» — цветной, широкоэкранный художественный фильм производства киностудии «Мосфильм». Автор сценария — Анатолий Софронов. Режиссер-постановщик — Федор Филиппов.

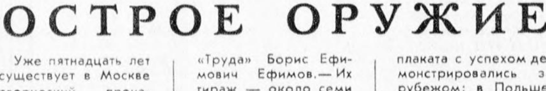
...Молодой инженер Алексей Платов убежден в том, что отец его погиб в бою, защищая Родину. На самом же деле все было иначе. Испугавшись смерти, отец стал предателем. За это преступление его постигает суровое наказание. Но самым страшным наказанием для него оказывается презрение родных и близких...

Роль Михаила Платова исполняет Леонид Кулагин, известный зрителям по фильму «Дворянское гнездо».

В роли Алексея Платова — Олег Янковский, знакомый зрителям по картинам «Щит и меч», «Служили два товарища», «Жди меня, Анна».

«ЧЕЛОВЕК МОЕГО СЕРДЦА» — художественный фильм киностудии «Магда-фильм», ОАР. Авторы сценария — Сабри Аскари, Магда, Вагих Нагиб. Режиссер — Магда. Фильм рассказывает о любви девушки Лейлы и молодого капитана египетской армии Тарека. В ролях: Магда, Ахмад, Мазхар, Ихаб Нафаи, Фатен Шубаши и другие.

«ЧЕМПИОН» (по мотивам одноименной повести Ринга Ларднера). Производство «Скорин Плейз корпорейшн», США. Автор сценария — Карл Формен. Режиссер — Марк Робсон. В ролях: Кёрк Дуглас, Мерилин Максуэлл, Артур Кеннеди, Пол Стюарт, Рут Ромэн.



ОСТРОЕ ОРУЖИЕ

Уже пятнадцать лет существует в Москве творческий производственный коллектив Агитплаката Союза художников СССР и МОСХа. Его возглавляет народный художник СССР Борис Ефимов.

— Выпущено около трех тысяч названий агитационных политических плакатов, — сказал в беседе с корреспондентом «Труда» Борис Ефимович Ефимов.— Их тираж — около семи миллионов экземпляров — разослан в 85 городов и сельских районов страны. Произведения художников-плакатистов Москвы можно увидеть в цехах заводов и фабрик, в витринах магазинов, в фойе кинотеатров, в клубах, во дворцах культуры, в колхозах и совхозах. Выставки Агитплаката с успехом демонстрировались за рубежом: в Польше, ГДР, Англии и в других странах. К XXIV съезду КПСС будет выпущено около пятидесяти агитплакатов, посвященных важнейшим событиям внутренней и международной жизни Советского Союза.

На снимке: новый агитплакат художника Н. Лисогорского и поэта А. Жарова.

НА ЭКРАНАХ ПАРИЖА

НЕДАВНО исполнилось 75 лет со дня рождения кинематографа — с того дня, когда в маленьком парижском кафе братья Огюст и Луи Люмьер организовали первый в мире киносеанс. Много лет французские кинематографисты были в авангарде мирового кино. Они создали немало произведений, обогативших сокровищницу киноискусства мира. Но все это в прошлом. Для того чтобы получить представление о том, чем живет сегодня французский кинематограф, посмотрим, что демонстрируется сейчас на экранах Парижа и чем порадовали своих почитателей потомки братьев Люмьер в 1970 году.

«БОРСАЛИНО». Шляпы этого фасона носили кумиры гангстеров Аль-Капоне и Дилинджер. В таких же шляпах на улицах Марселя 30-х годов появляются двое. Они мечтают покорить преступный мир, стать его «королями». Они молоды, прекрасно владеют оружием, убивают хладнокровно и дерзко. Но... оба влюбляются в одну девушку — эти два «очаровательных» гангстера. В главных ролях Жан-Поль Бельмондо и Ален Делон.

«КЛАН СИЦИЛИЙЦЕВ» готовит дерзкую операцию похищения бриллиантов. Все предусмотрено и рассчитано по секундам. Шеф клана, старый гангстер Витторио, спокоен — операция идет по плану. Однако в последний момент операция срывается, и Витторио решает повторить ограбление в самолете, перевозящем эти бриллианты в Америку. В среде гангстеров размолвка — им трудно поделить такую добычу. В главных ролях три «кита» — Жан Габен, Ален Делон и Лино Вентура.

«ПРИШЕДШИЙ В ДОЖДЬ» требует от молодой женщины, убившей своего насильника, деньги, которые якобы были у убитого. Незнакомец пытается заставить ее признаться, но женщина все отрицает. В ходе этих объяснений все сводится к тому, что история убийства — плод фантазии молодой женщины с травмированной психикой. Но... неожиданно неподалеку от ее дома полиция находит зарытый кем-то на пляже труп. В главных ролях Марлен Жобер и Шарль Бронсон.

ТАКОВО в нескольких строках содержание новинок французского экрана, собравших наибольшее число зрителей в 1970 году. Можно добавить, что эти фильмы еще и своеобразный барометр состояния французского кинематографа сегодня. Успех этих картин не случаен — у них интригующие сюжеты, играют в них самые популярные кинозвезды, и сделаны они первоклассными, известными во всем мире режиссерами.

Франция сейчас насыщена картинами, проповедующими гангстеризм и насилие. Этот жанр «разбавлен» развлекательными кинокомедиями, где «парадом командует» неутомимый Луи де Фюнес. В последнее время стало появляться много картин, трактующих сюжеты сексо-патологического характера: фильмы «Дневная красавица» режиссера Луиса Бюнюэля, «Птицы летят умирать в Перу» режиссера Ромена Гари, «Клод и Грета» режиссера Макса Пекаса, «Невеста пирата» режиссера Нелли Каплан и другие. Цензурные ограничения (во Франции их два — «детям до 13» и «детям до 18») налагаются на подавляющее большинство выходящих на экран фильмов.

Киноиндустрия Франции сегодня представляет собой сложный механизм, где все подчинено производству коммерчески выгодных фильмов. Средняя стоимость производства одного полнометражного фильма во Франции составляет, по данным Национального киноцентра, 2,6 миллиона франков. Это слишком дорогое удовольствие для продюсера, чтобы рисковать. Прибавьте сюда еще конкуренцию со стороны телевидения, а телевидение Франции ежегодно показывает до 400 художественных фильмов, и станет ясно, почему кинобизнесмены стараются работать «наверняка», то есть по схеме: захватывающий сюжет, плюс кинозвезды, и все это помноженное на шикарную рекламу.

Положением этим крайне обеспокоены сами кинематографисты и кинокритики, которым критиковать уже надоело, а хвалить нечего. Понятно возмущение по этому поводу, высказанное на страницах журнала «Сине-Монд» известным французским кинокритиком Мишелем Курно, который открыто заявляет, что большинство выходящих во Франции фильмов с искусством не имеют ничего общего, являясь простым рыночным товаром.

ВСЕГО за последние три года в семью французских кинорежиссеров прибыло более трех десятков новых имен, но мало кто из них дебютирует с картинами социальной тематики. Они прекрасно понимают, что лучше снять коммерческую «картинку», но наверняка, нежели рисковать с проблемным фильмом. Лишь немногие кинематографисты в своих произведениях откликаются на события в мире, поднимают острые проблемы современного общества.

Не так давно по нашим экранам прошел французский художественный фильм «Время жить». Это первый большой фильм режиссера Бернара Поля, экранизация одноименного романа Андре Ремакля. Демонстрировавшийся вне конкурса на прошлогоднем Московском международном кинофестивале фильм снискал симпатии зрителей и кинокритики. И это не случайно, ибо картина рассказывает о нелегкой жизни рабочего класса современной Франции. Об этом фильме уже немало было написано на страницах печати, и мы не будем останавливаться на его достоинствах и недостатках, но сам факт появления сегодня в кинематографе Франции фильма о рабочем классе — явление довольно знаменательное.







Некоторые кинематографисты все же пытаются вынести на экран острые социальные проблемы современного буржуазного общества, показать в своих картинах жизнь простых людей. В качестве примера возьмем недавно вышедший на экраны Франции фильм режиссера Мишеля Драша «Элиза, или настоящая жизнь», экранизация известного романа Клер Эчерелли. Действие фильма происходит во Франции в 1957 году. Героиня картины — Элиза (ее роль превосходно исполняет Мари-Жозе-Нат) живет вместе со своим младшим братом в Бордо. Жизнь в провинции его не устраивает, и он едет в Париж, где, как ему кажется, его ждет настоящая жизнь. Элиза очень любит своего брата и едет в Париж вслед за ним. Они устраиваются на работу на завод «Рено». Вскоре брат погибает при несчастном случае. Элиза тяжело переживает эту трагедию. Здесь же на заводе она встречается с алжирцем, через которого узнает о тяжелом положении рабочих-алжирцев в Париже. Элиза начинает многое понимать. Первая любовь постепенно позволяет Элизе забыть о прошлом, но счастью ее уже сбыться не суждено.

Французская кинопресса тепло встретила этот фильм, ибо острые социальные проблемы, поднятые в картине, сделали ее значительным событием в кинематографической жизни Франции. Снятый на высоком профессиональном уровне, фильм явился настоящим откровением на убогом фоне полицейско-сексуальных лент.

Рядовой французский кинозритель соскучился по фильмам, в которых он увидел бы самого себя, простого труженика, со своими каждодневными заботами. Ведь в кино ходят не только для развлечений или в поисках острых ощущений. Ведь кино — это прежде всего боевое искусство. И весьма отрадно, что пока немногочисленные, но свежие ростки настоящего кинематографа заявляют о себе все решительнее.

С. КУЗЬМИЧЕВ.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ЛАУРЕАТЫ АКАДЕМИИ ПЕЛЕ И ХЕЙЕРДАЛ

Премию Французской академии спорта за 1970 год получит бразильский футболист Эдсон Арантес До Нассименто—Пеле—единственный на нашей планете трехкратный чемпион мира по этому виду спорта. Такой наградой академия спорта ежегодно отмечает лучших спортсменов и тренеров, отличившихся на международной арене.

Другую награду — «За спортивное приключение», присуждаемую за спортивный подвиг, носящий необычный характер, вручат норвежскому ученому Туру Хейердалу, который возглавлял экипаж папирусного судна «Ра», пересекшего Атлантический океан.

(ТАСС).

ПАРИЖ.

НОКАУТ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Пять тысяч зрителей заполнили на днях «Шпортпалас» в Западном Берлине, чтобы посмотреть широко разрекламированный бой европейского «короля нокаутов», бывшего чемпиона Европы в тяжелом весе испанца Хосе Уртайна с американским тяжеловесом Копелэндом. В течение трех раундов американец даже не пытался ударить испанца. Почему? Он выжидал, когда испанец сам нанесет ему удар и можно будет спокойно изобразить нокаут. Такой случай ему и представился в четвертом раунде. Копелэнду показалось, что удар правой перчатки «короля нокаутов» достигнет цели... И хотя испанец промахнулся, американский боксер счел уместным упасть, инсценируя нокаут. Однако зрители и судьи своими глазами видели, что никакого удара не было. Судья на ринге дисквалифицировал боксера за симуляцию. Как выяснилось позже, американец уже несколько лет не надевал перчаток. Он быстренько получил свои пять тысяч марок от организаторов матча и покинул гостеприимный для него Западный Берлин.

Ю. КУЗЬМИНЫХ. (Соб. корр. «Труда»).

БЕРЛИН.

СЕМИЛЕТНИЙ СНАЙПЕР

Первый раз в жизни самаркандский первоклассник Саша Дьяченко взял в руки пневматическую винтовку минувшим летом. В Адлере, где он отдыхал с родителями, проходили соревнования на приз городского комитета ДОСААФ, и Саша стал победителем: из ста пуль, посланных им в цель, 99 попали в центр мишени. Малышу вручили приз — ружье, на ложе которого надпись: «Саше Дьяченко за отличные результаты в стрельбе».



Сейчас Саша Дьяченко тренируется у почетного мастера спорта А. Родина вместе с 14—15-летними подростками. Многим из них с первых же дней пришлось изменить отношение к малышу: из малокалиберной винтовки Саша бьет без промаха.

Б. КОСТИН.

На снимке: А. Родин и Саша Дьяченко на тренировке в тире.

Фото Р. Грюгера.

САМАРКАНД.

С ПОЛЯ УДАЛЯЕТСЯ... КОМАНДА

Если бы существовал в спорте приз «За решительность и непоколебимость», аргентинского футбольного судью Баррето можно было бы, без сомнения, считать одним из главных претендентов на обладание этим трофеем. Конечно, в практике международного футбола встречались случаи, когда количество игроков, удаленных с поля, превышало допустимый кворум, и поединок приходилось прекращать. Но чтобы с поля была удалена сразу вся команда — об этом футбольная история, кажется, умалчивает...

И вот на днях Баррето вывел на первый матч международного турнира в Монтевидео две известные команды: бразильскую «Крузейро» и уругвайскую «Пеньяроль». За четыре минуты до окончания первого тайма уругвайцам удалось открыть счет. Увы, первый гол оказался в этом матче и последним. Футболисты «Крузейро», убежденные в том, что бразильский форвард находился в положении «вне игры», начали бурно протестовать. Баррето сделал предупреждение двум игрокам и капитану «Крузейро», а затем, когда увидел, что страсти так и не остыли, ничтоже сумняшеся удалил с поля сразу всю команду гостей.

Сыграть второй тайм командам так и не довелось.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
Москва—центр, ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции — 299-60-64,
издательство — 299-76-32.
Телекс: 2377.

Газета печатается в 39 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Уфе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Б 01515 Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5. Индекс 50130 Заказ № 204